ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
А.О. Аракелова
22 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ»

Направление подготовки: 40.03.01 «Юриспруденция»
Профиль: «Правовая охрана интеллектуальной собственности»
«Правоохранительная деятельность»
«Судебная адвокатура»
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Направление подготовки: 38.03.01 «Экономика»
Профиль: «Экономика»

Направление подготовки: 38.03.02 «Менеджмент»
Профиль: «Управление интеллектуальной собственностью»

Направление подготовки: 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление»
Профиль: «Государственное и муниципальное управление»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная

Москва – РГАИС – 2025

Разработчики: кандидат искусствоведения доцент кафедры «Общеобразовательных дисциплин» Китаева Е.О. История культуры, искусства и мировых религий // Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для обучающихся по направлениям подготовки 40.03.01 «Юриспруденция», 38.03.01 «Экономика», 38.03.02 «Менеджмент», 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление» — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Общеобразовательных дисциплин».

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2025

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование целостного представления о культуре, основных исторических этапах развития мировой культуры (в т.ч. искусства, религий), современном состоянии культуры;
- расширение кругозора и формирование гармонично развитой личности;
- формирование знаний и компетенций в области культуры с целью реализации их в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить ключевые тенденции в развитии культуры, основные этапы становления и развития культуры, ее аксиологических основ от первобытного общества до современности;
- сформировать представления об искусстве как об особом явлении, основных видах и жанрах искусства;
- развить художественный вкус, аналитические способности;
- сформировать терминологический багаж в области культуры, искусства и религий;
- выработать навыки: работы с учебной и научной литературой; поиска, систематизации информации; конспектирования; подготовки самостоятельных докладов-презентаций; цитирования источников; публичного выступления, работы в команде;
- активировать не формальный, а индивидуально-творческий подход к изучению дисциплины путем выполнения творческих заданий, проектов;
- стимулировать стремление к критическому рассмотрению художественных явлений.

Методологической основой курса является принцип историзма, который определяет логику следования основных разделов, расположения тем по хронологическому принципу. Принцип исторической перспективы позволяет представить особенности каждого этапа культуры (в т.ч. искусства) в контексте мировоззренческой парадигмы соответствующей исторической эпохи.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина изучается по направлениям подготовки 40.03.01 «Юриспруденция», 38.03.01 «Экономика», 38.03.02 «Менеджмент», 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление» в части, формируемой участниками образовательных отношений и реализуется на первом году обучения:

- очная форма обучения – 1 и 2 семестр (38.03.01 «Экономика», 38.03.02 «Менеджмент»); 1 семестр (38.03.04 «Государственное и муниципальное управление», 40.03.01 «Юриспруденция»).

- очно-заочная форма обучения – 2 семестр (все направления подготовки)

- заочная форма обучения – 1 семестр (40.03.01 «Юриспруденция»)

Дисциплина имеет междисциплинарный характер, что проявляется в содержании курса, охватывающем широкий круг проблем, предполагающем апелляцию к знаниям из истории философии, религиоведения, права, эстетики и различных видов искусств.

Междисциплинарный подход обеспечивает целостность изучения предметной области и формирование базового уровня знаний для последующего изучения дисциплин, связанных с данной дисциплиной.

Данная программа курса учитывает согласованность общих и специальных знаний, широкий культурный контекст современности. В процессе занятий студенты расширят имеющиеся знания по истории, философии, что позволит им легче ориентироваться в современной культурной жизни.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

38.03.01 «Экономика», 38.03.02 «Менеджмент

Виды занятий	Объем дисциплины		
	Форма обучения		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	5	5	-
Общая трудоемкость в часах	180	180	-
Аудиторные занятия	64	22	-
Лекции	30	10	-
Практические занятия (семинары)	34	12	-
Самостоятельная работа	116	158	-
Контроль	-	-	-
Форма контроля	Зачет/ Зачет с оц.	Зачет с оц.	-

38.03.04 «Государственное и муниципальное управление»

Виды занятий	Объем дисциплины		
	Форма обучения		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	2	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72	72
Аудиторные занятия	34	22	6
Лекции	16	10	2
Практические занятия (семинары)	18	12	4
Самостоятельная работа	38	50	62
Контроль	-	-	4
Форма контроля	Зачет с оц.	Зачет с оц.	Зачет с оц.

40.03.01 «Юриспруденция»

Виды занятий	Объем дисциплины		
	Форма обучения		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	2	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72	72
Аудиторные занятия	34	22	6
Лекции	16	10	2
Практические занятия (семинары)	18	12	4
Самостоятельная работа	38	50	62
Контроль	-	-	4
Форма контроля	Зачет с оц.	Зачет с оц.	Зачет с оц.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

38.03.01 «Экономика», 38.03.02 «Менеджмент», 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление»

Наименование темы	Формируемые компетенции (или их части)					
	УК-1	УК-5	УК-6	УК-9	ПК-2	ПК-4
Тема 1. Понятие культуры. Основные формы, функции, типы и категории культуры	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Система Всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Культура первобытного мира	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Культура, искусство и религии древних цивилизаций	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Культура Античности	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Культура западноевропейского Средневековья	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Культура западноевропейского Возрождения	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Западноевропейская культура Нового времени. Барокко. Классицизм. Просвещение.	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Культура Византии	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Культура Древней Руси	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Культура Руси XIV-XVIII вв.	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Культура XIX века (Россия и Западная Европа)	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Культура России «Серебряного века»	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Культура XX века	+	+	+	+	+	+

40.03.01. «Юриспруденция»

Наименование темы	Формируемые компетенции (или их части)			
	УК-1	УК-5	УК-6	УК-9
Тема 1. Понятие культуры. Основные формы, функции, типы и категории культуры	+	+	+	+
Тема 2. Система Всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО	+	+	+	+
Тема 3. Культура первобытного мира	+	+	+	+
Тема 4. Культура, искусство и религии древних цивилизаций	+	+	+	+
Тема 5. Культура Античности	+	+	+	+
Тема 6. Культура западноевропейского Средневековья	+	+	+	+
Тема 7. Культура западноевропейского Возрождения	+	+	+	+
Тема 8. Западноевропейская культура Нового времени. Барокко. Классицизм. Просвещение.	+	+	+	+
Тема 9. Культура Византии	+	+	+	+
Тема 10. Культура Древней Руси	+	+	+	+
Тема 11. Культура Руси XIV-XVIII вв.	+	+	+	+
Тема 12. Культура XIX века (Россия и Западная Европа)	+	+	+	+
Тема 13. Культура России «Серебряного века»	+	+	+	+
Тема 14. Культура XX века	+	+	+	+

3.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) обучающихся

Тема 1. Понятие культуры. Основные формы, функции, типы и категории культуры

Происхождение и смысл термина «культура» Обыденное и научное понимание культуры. Функции культуры. Культура материальная и духовная. Три основные формы культура: народная, массовая, элитарная. Понятия «субкультура», «мировая культура». Глобальные проблемы современной культуры: культура и природа. Религия и вера. Символ в культуре. Искусство как феномен культуры (основные виды искусств). Профессиональная культура (на примере профессии юриста). Традиция, наследие и проблема преемственности в культуре. Периодизация культуры. Основные категории культуры: время, пространство, символ. Многообразие подходов к изучению Культуры (культурологические концепции Н.Данилевского, О. Шпенглера, Дж. Тойнби, концепции «осевого времени» К. Ясперса, культуры как игры

Й.Хейзинги, теория суперсистем П.А.Сорокина и социокультурная динамика М.Вебера).

Контрольные вопросы

1. Основные точки зрения на проблему происхождения культуры.
2. Происхождение термина «культура» и причины изменения его этимологии.
3. Виды культуры с точки зрения носителя и творца.
4. Социальная дифференциация в культуре на примере элитарной и массовой культур.
5. Отличие материальной культуры от духовной.
6. Основные компоненты многофункциональности культуры.

Тема 2. Система Всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО

Понятие «культурное наследие». Сотрудничество в области охраны памятников истории и культуры как часть международного культурного диалога. Угроза утраты выдающихся достижений человеческой культуры в ходе Первой мировой войны. Инициативы Комиссии Лиги Наций по международному интеллектуальному сотрудничеству и Комитета по международному сотрудничеству музеев. Первые рекомендации по международно-правовому регулированию охраны памятников и произведений искусства (1932 год). «Пакт Рериха». Итоги Второй мировой войны в контексте объектов культуры. Создание в 1945 году Организации Объединенных Наций в области науки, образования и культуры (ЮНЕСКО). Цель деятельности, место расположения, структура, основные задачи и направления деятельности, основные акты ЮНЕСКО. Представительство ЮНЕСКО в России.

Основные конвенции ЮНЕСКО: Межправительственная конвенция об охране памятников истории и культуры и их защиты в случае вооруженных конфликтов (1954 г.); «рекомендации» Генеральной конференции ЮНЕСКО в Нью-Дели о международной регламентации археологических раскопок (1956 г.); конвенция «О защите мирового культурного и природного наследия» (1972 г.); конвенция «Об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.).

Список Всемирного культурного наследия (ВКН) ЮНЕСКО. Критерии для культурных и природных объектов ВКН.

Контрольные вопросы

1. Значение международного культурного сотрудничества.
2. Структура Всемирного культурного наследия.
3. Значение сохранности памятников культурного наследия.
4. Основные задачи и направления деятельности ЮНЕСКО.

5. Ключевые акты, созданные по инициативе ЮНЕСКО, в области сохранения Всемирного культурного наследия.

6. Объекты культурного наследия России в списке ЮНЕСКО.

Тема 3. Культура первобытного мира

Значение первобытной культуры для современности. Периоды развития первобытной культуры. Культурогенез. Предметное и духовное освоение мира. Синкретизм. Становление первобытных мифологических представлений. Роль религии в культурном развитии общества. Ранние формы верований. Врачевание и ритуалы в первобытном обществе. Роль языка в первобытном обществе. Первобытное искусство. Загадки палеолитических Венер. Памятники первобытной культуры. Особенности позднего этапа развития первобытной культуры. Смысл неолитической революции.

Контрольные вопросы

1. Картина мира первобытного человека.
2. Образ жизни и круг занятий первобытного человека.
3. Можно ли назвать наскальные росписи и пещерные рисунки начальным этапом изобразительного искусства?
4. Сущность первых религиозных верований первобытных людей (анимизм, тотемизм, фетишизм).
5. Суть синкретического характера культуры первобытного человека.
6. Историческое и культурное значение позднего палеолита.

Тема 4. Культура древних цивилизаций

Особенности культуры Древнего Египта.

Основные черты древнеегипетской цивилизации. Мифология египтян. Теократический характер власти фараонов. Концепция многобожия и исключительная роль Осириса в пантеоне. Сакральный характер знаний и зачатки научного мировоззрения. Тема смерти в культуре. Символ египетских пирамид и заупокойные культы. Аменхотеп IV и древнеегипетская реформация как первая попытка установить единобожие. Открытия и изобретения Древнего Египта. Особенность древнеегипетского искусства. Наследие Египта и его значение.

Особенности развития древневосточных цивилизаций. Культура Древней Месопотамии.

Возникновение первых городов-государств. Шумерская и аккадская культуры. Сакральность знаний. Первые правовые кодексы в мире. Культура Вавилона: продолжение традиций. Ассирийская и нововавилонская культура и цивилизация. Письменность, архитектура и другие памятники месопотамской культуры. Мифологический эпос и «Поэма о Гильгамеше». Научные достижения Древней Месопотамии.

Культура Древней Индии.

Этапы культурного развития Древней индии. Варно-кастовый строй. Ведическая литература и религия. Брахманизм и его ключевые элементы (сансара и карма). Джайнизм и тантризм. Индуизм. Веды – древнейшие памятники священной литературы (Риг-веда, Сама-веда, Яджур-веда, Атхарва-веда). Религиозно-философская литература («Упанишады», «Араньяки»). Поэтический эпос «Махабхараты» (о великой войне потомков Бхараты) и «Рамаяны» («Сказание о подвигах Рамы»). Рисуночное письмо. Буддизм – самая ранняя мировая религия (V в. до н.э.). Центральные принципы учения Будды – «четыре благородные истины», «срединный путь», «восьмеричный путь», непостоянство элементов, теория причинности. Понятие «нирвана». Философия и наука. Культовые архитектурные сооружения: ступа и стамбха, пещерные замки, храмы Аджанты, мавзолеи. Научные знания Древней Индии.

Культура Древнего Китая.

Традиционализм и герметизм в китайской культуре. Периодизация культуры. Государство и общество в Древнем Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм. Особенности китайской письменности (иероглифы, алфавит, изобретение бумаги, становление всеобщей системы образования). Литературные памятники («Книга перемен», «Книга истории», «Книга ритуалов», «Исторические записки»). Триединство искусств: поэзия – живопись – каллиграфия. Научные достижения Древнего Китая. Мировое значение китайской культуры.

Объекты культурного наследия древнего мира в списке ЮНЕСКО.

Особенности культуры Древнего Израиля.

Важнейшие вехи истории Израиля. Ремесла и язык. Боги и тотемы древних евреев. Библия: пророки и Ветхий Завет. Эсхатологизм в иудаизме.

Контрольные вопросы

1. История дешифровки иероглифической письменности Древнего Египта.
2. Сущность сакрального характера древних культур.
3. Антропоморфизм и зооморфизм как особенность религий Древнего Египта.
4. Символы в культуре Древнего Египта. Картина мира первобытного человека.
5. Висячие сады Семирамиды и другие Чудеса Света древних культур.
6. Историческое значение Навуходоносора в нововавилонской культуре.
7. Принципы правления в древних культурах (теократия, деспотия, варно-кастовый строй).
8. Важнейшие изобретения древних культур и открытия.
9. Основные принципы древнейших религий – буддизма, индуизма, иудаизма.
10. Священные книги Ветхого Завета.

Тема 5. Культура Античности

Периодизация античной культуры. Античность (А.) – главная страница в развитии мировой культуры. Богатейшее наследие А. и феномен «второго рождения» в эпоху Ренессанса и Нового времени. «Заветы» А.

Мировоззрение в период А. Греческая мифология и философия. «Боги и герои»: основные сюжеты и образы греческой мифологии.

А. как культура гармоничного упорядоченного космоса (категории «Мировой Ум», «Мировая Душа»). Космос в учении Платона. «Музыка небесных сфер». Теория об Этосе. Греческий полис, феномен «греческого чуда». Протагор и «Человек – мера всех вещей». Культ Диониса и рождение театра. Особенность античного театра, теория катарсиса Аристотеля и современная театральная практика. Античные трагедии Софокла. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в античной культуре. Особенности греческой архитектуры (дорический, ионический и коринфский ордеры) и скульптуры (от «кор» и «куросов» - к «канону» Поликлета). Понятия «технэ» и «калокагатия». Агонистический компонент в греческой культуре. Музейон и образование в Древней Греции. Научные знания и изобретения греков.

Культура Древнего Рима как продолжение и развитие традиций Греции. Основные периоды. Социально-политическая структура. Создание системы единого гражданского права. Вклад Рима в мировую культуру. Боги и люди в системе ценностей древних греков. Овидий, Вергилий, Гораций – «титаны» римской поэзии. Римский скульптурный портрет. Инженерный гений римлян и его творения. Зарождение и распространение христианства в римской культуре. Зрелища и их роль в воспитании «римского духа». Научные знания и изобретения римлян.

Контрольные вопросы

1. Особенности государственного устройства в культуре А.
2. Своеобразие политеистического характера религии. Картина мира первобытного человека.
3. Особенности понимания личности в культуре А.
4. Почему культуру Древнего Рима правомерно назвать продолжательницей традиций Древней Греции и в чем их различие?
5. «Кодекс Юстиниана» как основа законодательной системы будущей Европы.
6. Особенности зрелищных компонентов в античной культуре.
7. В чем проявляется принцип антропоцентризма в культуре А.
8. Политеизм и христианство в римской культуре.

Тема 6. Культура западноевропейского Средневековья

Периодизация западноевропейского Средневековья (С.): раннее христианство, становление и развитие феодального общества, образование

европейских народов и языков. Совмещение в культуре двух начал: «романского» (культурное наследие Рима) и «германского» (собственно культуры «варваров» - франков, саксов, готов и других племен, живших на территории Европы).

Основные положения христианской религии. Различие западной и восточной ветви христианства. Месса и литургия. Отличие средневекового мировоззрения от античного. Категории средневековой культуры: теоцентризм, универсализм, иерархичность, догматизм, темпорализм, дуалистичность пространства, символизм. Сакральная арифметика С. Роль слова в культуре С.

Церковная и светская культура. Феномен рыцарства.

Первый европейский архитектурный стиль – романский. Историческое значение готики. Шедевры готической архитектуры. Система образования в средние века и первые европейские университеты. Творчество вагантов. Музыка в эпоху С. Роль монастырей в средневековой культуре. Анонимность творчества. Средневековая литература («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде».

Контрольные вопросы

1. Картина мира средневекового человека, или Особенности европейского средневекового менталитета.
2. Европейское Средневековье как культурная целостность.
3. Христианство как основа средневековой культуры.
4. Романский и готический стили: общее и отличие.
5. Средневековое образование и наука.
6. Роль инквизиции в культуре С.
7. Средневековая рыцарская литература.

Тема 7. Культура западноевропейского Возрождения

Периодизация эпохи. Роль Италии в становлении возрожденческих тенденций (Флоренция, Рим, Неаполь, Венеция).

Мировоззрение эпохи: антропоцентризм и гуманизм. Построение гелиоцентрической картины мира. Доминирующие идеи Возрождения: переосмысление античных традиций в сочетании с культурными ценностями христианкой (католической) традиции, открытие личности и раскрепощение творческого Я, прорыв человеческого интеллекта, освобождение от вековых догматов катехизиса, победа над инквизицией. Натурфилософия и пантеизм.

В. – эпоха великий открытий в различных областях, эпоха гениев. Гутенберг и начало книгопечатания как культурный переворот.

Теория государства и работы Макиавелли. Литература, музыка, живопись – новые образы, принципы и техники. Титаны эпохи – Данте, Джотто, Боккаччо, Брунеллески, Донателло, Пико дела Мирандола, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Тициан, Рафаэль. Особенности живописи arte sacra и ее отличие от иконографии.

Роль династии Медичей в культуре. Новые принципы в образовании.

Музыкальная культура эпохи.

Феномен Северного Возрождения. Реформация церкви. Творчество Дюрера и Босха.

Контрольные вопросы

1. Картина мира эпохи.
2. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.
3. Идеология гуманизма.
4. Коренные отличия в культурных парадигмах Средневековья и Возрождения.
5. Причины формирования авторского творчества в эпоху Возрождения.
6. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.

Тема 8. Западноевропейская культура Нового времени: Барокко. Классицизм. Просвещение.

Барокко – переходный период к культуре Нового времени. Трагизм в мировоззрении. Символизм и аллегории в культуре барокко. Театрализация жизни. Натурализм, психологизм и экспрессия в скульптурах Бернини и произведениях Рубенса. Главный принцип в искусстве – invention. Жанр сиюты и пассионов в творчестве И.С.Баха.

Появление национальных школ в искусстве (Англия, Испания, Голландия, Германия и др.).

Зарождение классицизма во Франции XVII века. Становление европоцентризма. Театрализация жизни. Гедонизм в искусстве. Новые идеалы в моде и ландшафтном дизайне. Барочный парк и принцип «приручения природы» Андре Ленотра. Культура развлечений и «Галантные праздники» во французской живописи А. Ватто, Ф. Буше, Фрагонара.

Франсуа Куперен и музыкальные новации.

Ключевые идеи эпохи Просвещения. Век разума и значение деятельности философов-просветителей. Вольтер и критика христианства, института церкви. Зарождение атеизма.

Либертинаж Маркиза де Сада – свобода от социальных, моральных и религиозных норм. Значение французской революции в контексте европейской культуры.

Искусство эпохи Классицизма: Рембрандт, Гете, Шиллер, Моцарт, Бетховен.

Контрольные вопросы

1. Основные тенденции в развитии культуры Нового времени.
2. Культура эпохи Просвещения.
3. Рационализм и научная революция в Европе в XVII – XVIII веках.

4. Особенности фламандской живописи XVII века.
5. «Буря и натиск» - литературное движение Германии 70-80 г.г. XVIII века.

Тема 9. Культура Византии

Византия как синтез трех начал: античной культуры, римской государственности и православия. Основные периоды в истории византийского искусства. Значение деятельности императора Юстиниана в византийской культуре. «Кодекс Юстиниана»

Иконоборчество в Византии в VIII-IX вв. - социально-политическое и религиозное движение, направленное против культа икон. Никейский Собор 787 г. и догмат об иконопочитании. Основные иконографические каноны Иисуса Христа и Богородицы. Принцип обратной перспективы в живописи. Цветовая символика икон

1054 г. – разделение церквей (раскол). Отличие католицизма от православия. Сочинения и деятельность христианских богословов – отцов церкви Григория Паламы, Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Нисского.

Особенности византийского искусства: принцип иератичности, каноничность, аскетичность экстерьеров и торжественная роскошь интерьеров в архитектуре.

Византийская декоративная живопись: фреска, книжная миниатюра. Мозаика. Отличие византийской мозаики от античной и флорентийской.

Достижения византийской архитектуры: крестово-купольный храм. Собор Святой Софии в Константинополе как непревзойденный шедевр архитектуры.

Контрольные вопросы

1. Мировое значение Византийской культуры.
2. Главные принципы византийской иконографии.
3. Причины взлета и падения Византийской империи.
4. Специфика художественной культуры Византии.

Тема 10. Культура Древней Руси

Периодизация и истоки русской культуры. Языческий компонент в русской культуре. Крещение Руси и историческое значение принятия христианства. Сосуществование двух форм религиозного мировоззрения: языческой и христианской (двоеверие); особая связь с природой. Византийское влияние на русскую культуру. Отношение к иконе, историчность, имперсональность и др.

Появление письменности. Кирилл и Мефодий – создатели славянского алфавита. Символизм и премудрость славянского алфавита. Древнерусские рукописи – «Остромирово Евангелие» и «Мстиславово Евангелие». Жанры древнерусской литературы – летописание, жите и слово. Выдающиеся

памятники зодчества. Истоками формирования древнерусской культуры явилась культура восточнославянских племен, греко-византийская культура, а также культура соседних кочевых народов. Для культуры этого периода характерна общая замедленность темпов развития, традиционализм; сильное влияние религии,

Контрольные вопросы

1. Особенности языческой культуры восточных славян.
2. В чем проявляется синтез культур – языческой и христианской в рамках культуры Древней Руси.
3. Основные элементы древнерусского храмового зодчества.

Тема 11. Культура Руси-России XIV-XVIII вв.

Московская Русь. 1280 г. и историческое значение победы на Куликовом поле. Крушение Византии и концепция псковского инока Филофея «Москва – Третий Рим». Рост национального самосознания. Деятельность Сергия Радонежского и творчество Андрея Рублева. Е.Н.Трубецкой и богословское истолкование русской иконы. Творчество Феофана Грека и Дионисия.

Централизация русской культуры в XVI веке. Новые реформы. Закат династии Рюриковичей. Смутное время. Значение народного творчества. Новые жанры в литературе (повесть, наставления, нравоучения, светская публицистика). «Домострой» – кодекс морали и житейских правил.

Появление книгопечатания: Иван Федоров и Петр Мстиславец. Первая русская книга «Апостол» (1564 г.). Новгородская, Псковская архитектура. Архитектоника Московского Кремля. Освоение Сибири.

Открытие в XVII веке Славяно-греко-латинской академии. Московское барокко. Симон Ушаков и парсуна как светский портрет.

XVIII век – формирование и развитие национальной русской культуры. Просвещение и идеи «вольтерьянства». Реформы Петра I, или масштабные преобразования во всех сферах жизни. Образование, книгоиздательство, наука, литература, зодчество, изобразительное искусство, мода, театр, музыка. и их историческое значение. Историческое значение М.В. Ломоносова.

Контрольные вопросы

1. Причины расцвета древнерусской культуры XIV-начала XVI века.
2. Особенности развития культуры в период образования и укрепления единого централизованного российского государства XVI-XVII века.
3. Москва – культурный центр великоросского государства.
4. История Московского Кремля.
5. Феномен юродства на Руси.
6. Рождение русского театра в XVII веке.

Тема 12. Культура XIX века (Западная Европа и Россия)

Закрепление в западноевропейской культуре XIX века ценностей эпохи Нового времени: рационализм, европоцентризм, антропоцентризм, сциентизм и выдвижение новых аксиологических констант в связи с бурной промышленной революцией и верой в безграничный прогресс. XIX век – «Век железных дорог», «эпоха стали», «машинный век», «век электричества». Слагаемые индустриального общества. Культ машины. Труд – главный идеал. Особенности индустриального общества. Понятие «империализм».

XIX век – «золотой век» открытий и изобретений[1] в области физики, химии, биологии, астрономии, геологии, медицины и др.

Изменение места и роли христианской религии и церкви в европейском обществе. Причины и следствия эволюции мировоззрения (теории Дарвина, Фрейда, Маркса и др.).

Отсутствие единой эстетической доминанты – характерна черта искусства XIX века. Выдвижение на первый план новых способов художественного творчества, порожденных развитием техники (фотография, кино, реклама и др.). Зарождение массовой культуры как индустрии зрелищ и развлечений. Стилевой плюрализм эпохи: романтизм, символизм, ампир, реализм, критический реализм, декаданс, импрессионизм. Роль Гюго в решении вопросов, касающихся авторских прав. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.

XIX век – «золотой» век русской культуры. Причины культурного прогресса. Отмена крепостного права, последующие буржуазные реформы, изменение социальной структуры общества.

Патриотическая тема в искусстве первой половины столетия. Историческое значение творчества Н.М.Карамзина, А.С.Пушкниа, П.Я.Чаадаева, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, М.И.Глинки и П.И.Чайковского. Новые темы и образы в русской живописи. Появление творческих содружеств – «Товарищество передвижных выставок, «Могучая кучка».

Контрольные вопросы

1. Причины изменения мировоззренческих установок в XIX веке.
2. Особенности индустриального общества.
3. Причины научной революции и стилевого многообразия в искусстве.
4. Причина утраты религиозных основ в социуме.
5. Особенности русского реализма в литературе, живописи и музыке.
6. Роль меценатов и меценатства в русской культуре XIX века.

Тема 13. Культура России «Серебряного века»

[1] «По подсчетам П.Сорокина XIX век принес открытий и изобретений больше, чем все предшествующие столетия вместе взятые, - 8527» - Цит. по Н.А.Моисеева. культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. С. 143.

Беспрецедентность нового подъема в культуре во всех сферах. Новые течения в русской философии: русская религиозная философия (В.С.Соловьев, С.Н.Булгаков, С.Л.Франк, П.А.Флоренский, Н.А.Бердяев, Л.И.Шестов, В.В.Розанов) и философия русского космизма (Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский, В.И.Вернадский). Значение русской словесности, выражение ключевых идей эпохи в поэзии А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, В.Хлебникова, В.Брюсова, И.Северянина, Н. Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой. объединение символистов вокруг журналов «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь». Два поколения символистов. Объединения «Бубновый валет», «Голубая роза», Мамонтовский кружок. Импрессионизм, фовизм, кубизм, акмеизм, футуризм. «Русские сезоны» Н.Дягилева в Париже. Выставки частных коллекций. Зарождение арт-рынка. Историческое значение творчества М.Врубеля, К.Коровина, В.Серова, В.Васнецова, М.Нестерова, И.Левитана, Н.Скрябина. русский абстракционизм и творчество К.Малевича и В.Кандинского. Архитектурные экзерсисы Ф.Шехтеля и основные тенденции русского модерна. Декадентство.

Октябрьская революция как великий перелом в судьбе русской культуры. Творчество Феномен российской эмиграции начала XX века. С.Рахманинов – Левитан русской музыки. Балеты И.Стравинского. Корифеи музыкального исполнительства – Ф.Шаляпин, А.Нежданова, Л. Собинов.

Русский театр рубежа веков.

Контрольные вопросы

1. Выдающиеся открытия российских ученых на рубеже XIX-XX вв.
2. Реалистические традиции в русской культуре «серебряного века».
3. Идейные концепции символизм, футуризма, акмеизма.
4. Отличительные черты модерна в русской живописи и архитектуре.
5. Новые образы в русской музыке.
6. Новые подходы в театральной драматургии и Московский Художественный театр К.Станиславского и В.Немировича-Данченко.

Тема 14. Культура XX века

Сложносоставная культурная панорама XX столетия. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур, формирование единой мировой культуры. Стремительный скачок в развитии техники и технологий как причина радикальных изменений в ценностях человека и облике культуры в целом, разрушения целостного мировосприятия, девальвации духовности, и дегуманизации общественной жизни.

Развитие модерна (ар нуво, сецессион, югендштиль и т.п.). Творчество как фантазия. Графика и плакат. Творчество Г. Климта, А. Гауди, А.Мухи. П. Пикассо. Первая мировая война и западноевропейский экспрессионизм. П.Пикассо – основоположник кубизма. Сюрреализм С. Дали. Авангард и нео-авангард 50-х годов XX века: поп-арт, концептуализм.

Строительство социализма в России и формирование новой ментальности. Ликвидация безграмотности, новая система образования и охраны памятников. Тема Второй мировой войны в искусстве. Развитие науки в СССР (крупнейшие прорывные открытия, освоение космоса и атома). Творчество обериутов и имажинистов. Феномен соцреализма. Кубофутуризм, лучизм, супрематизм. Новые веяния в архитектуре. Театр и музыка в XX века. Кино массовое и интеллектуальное. Значение культуры русского зарубежья.

Основные концепты современной социокультурной ситуации. Компьютерная революция и искусственный интеллект. Диалог Восток – Запад. Кризис европоцентризма. Глобализация. Роль религии и политики в современной культуре. Спортивная и культурные индустрии. СМИ в культуре.

Контрольные вопросы

1. Модернизм и постмодернизм: основные особенности.
2. Сальвадор Дали – гений сюрреализма.
3. Новаторство П. Пикассо.
4. Кино XX века.
5. Шедевры архитектуры XX века.
6. Изобразительное искусство XX века: основные направления.
7. Беспредметное искусство и причины его возникновения.
8. Вечные вопросы в произведениях искусства (привести примеры).

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

В качестве активных форм проведения занятий по дисциплине предлагается две формы: лекция-беседа и консультационная работа преподавателя. Выбор интерактивной формы предоставляется непосредственно преподавателю.

Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Неоспоримым преимуществом лекции-беседы является возможность расширить круг мнений сторон, привлечь коллективные знания и опыт, что имеет большое значение в активизации мышления студентов. Вопросы преподаватель может адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных важнейших элементах темы, так и проблемные. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Консультационная работа преподавателя предполагает два вида консультаций: групповые и индивидуальные. На групповой консультации преподаватель называет тему предстоящего семинарского занятия, вопросы и порядок их обсуждения; дает краткий обзор источников и раскрывает их

значение для наиболее полного рассмотрения соответствующих теоретических проблем. При этом он обращает внимание на наиболее сложные вопросы, на которые нужно обратить более пристальное внимание при разборе темы, дает советы о путях их преодоления; рекомендует наиболее целесообразные способы организации самостоятельной работы. Проведение индивидуальных консультаций проводится преподавателем в специально отведенное время. В этом случае к нему за помощью могут обратиться как те, кто испытывает трудности в изучении данной темы, так и студенты, которые хотели бы более глубоко разобраться в вопросах семинара.

Интерактивное обучение по дисциплине предполагает: регулярное обновление и использование электронных учебно-методических материалов; использование современных мультимедийных средств обучения; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

С целью качественной подготовки обучающихся по представленной дисциплине предполагается изучение дисциплины в следующих интерактивных формах: 1) работа в малых группах; 2) дискуссия.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе – неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например, таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты. Нужно убедиться, что обучающиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать – обучающиеся не станут прилагать усилий для выполнения задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо записывать инструкции на доске и (или) карточках. Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

Дискуссия как метод интерактивного обучения успешно применяется в системе учебных заведений на Западе, в последние годы стала применяться и в нашей системе образования. Метод дискуссии (учебной дискуссии) представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на

высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях, когда студентам нужно высказываться. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Самостоятельная работа обучающихся – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя с целью повышения эффективности подготовки к последующим занятиям, формирования навыков организации своего самостоятельного труда в целом, а также умений и знаний, приемов профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа должна способствовать развитию ответственности и организованности, а также творческого подхода к решению как учебных, так и нестандартных задач.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, которая выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

Все задания для самостоятельной работы по каждой теме в рамках освоения дисциплины «История культуры, искусства и мировых религий» размещаются на дистанционной площадке СОФАДОМА.

Методологической основой самостоятельной работы студентов является *деятельностный подход*, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины в аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История культуры, искусства и мировых религий» может осуществляться в следующих формах:

1. Конспектирование.
2. Реферирование учебной литературы, периодики.
3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
4. Составление глоссария по заданной теме в формате презентации.

5. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы.

6. Подготовка сообщений, докладов (в т.ч. в формате презентаций), творческих заданий, выполнение письменных работ – эссе, составление тестовых вопросов.

7. Подготовка к контрольным работам, тестам, викторинам, выполнение рефератов.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа обучающихся нацелена не только на качественное усвоение содержания дисциплины «История культуры, искусства и мировых религий», ее понятийного тезауруса, знание ключевых произведений (шедевров) мирового искусства. В этой связи самостоятельная работа предполагает подготовку к визуальной и музыкальной викторинам.

Визуальная викторина – тестовый опрос на знание работ скульпторов, архитекторов, художников того или иного исторического периода (перечень произведений дается заранее перед проведением текущего контроля знаний). Цель этой викторины - тренировка механического вида памяти и накопление визуальной информации о пространственных видах искусства, расширение кругозора, получение навыка ориентирования в стилях и жанрах изобразительного искусства, в т.ч. авторского.

Музыкальная викторина – тестовый опрос по итогам проведенной самостоятельной работы, предполагающей знакомство с музыкальными произведениями в форме прослушивания произведений целиком или указанного фрагмента, части (перечень произведений дается заранее перед проведением текущего контроля знаний). Подготовка к музыкальной викторине – часть самостоятельной индивидуальной работой студента. Количество попыток не лимитируется. Студенты выполняют это задание в удобное для каждого время. Цель этого вида работы: накопление собственных впечатлений о музыкальном искусстве, знание музыкальных произведений, составляющих сокровищницу мировой музыкальной культуры, понимание эволюции музыкального языка, ориентация в жанрах и стилях музыкального искусства.

Следует отметить, что ряд тем, которые студенты готовят в формате докладов, презентаций, предполагает знакомство с отдельными нормативно-правовыми актами в сфере культуры, в т.ч.:

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»;

Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

Федеральный закон от 17 ноября 1995 г. № 169-ФЗ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Федеральный закон от 4 ноября 2014 г. № 327-ФЗ «О меценатской деятельности»;

Закон Российской Федерации от 27 декабря 1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации»;

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16.11.1972);

Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14.05.1954) и другие.

Методические рекомендации по работе с нормативно-правовыми актами.

При анализе нормативно-правовых актов обучающиеся должны обратить особое внимание на новую для себя терминологию, без знания которой невозможно грамотно выстроить логику доклада (реферата, эссе). Для работы с такими документами нужно использовать системы Консультант, Гарант, справочные издания, прежде всего, энциклопедического характера.

Методические рекомендации по работе с литературой.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающийся должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор обучающихся. В данном контексте следует учесть, что

дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы обучающиеся с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации обучающегося в содержании произведения.

Самостоятельная работа обучающихся будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания обучающимися необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

При изучении дисциплины «История культуры, искусства и мировых религий» необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

Рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой книги.

Ведение записей поможет обучающемуся быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение содержания книги, лекции

сопровождающееся фактами и примерами), приобретение навыков сокращения слов, использование аббревиатур и общепринятых сокращений.

Рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, новые имена и даты;
- на полях выписать понятия, навести справку о лицах, которые неизвестны, о событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

Рекомендации по работе с тестовой системой.

Контроль, освоение дисциплины осуществляется путем сдачи обучающимися письменных тестов, как в формате офлайн, так и с использованием ЭОС. В тестах предусмотрено четыре (иногда пять) типа вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

Методические рекомендации обучающимся по работе с интернет-ресурсами

Электронные ресурсы, опубликованные в компьютерной сети Интернет, сегодня используются практически во всех сферах деятельности человека. В их числе - Поисковые системы и средства поиска электронных ресурсов в сети Интернет.

Для повышения эффективности поиска необходимо приобрести навык формулировки запроса, а также научиться использовать возможности режима «Расширенный поиск» (Advanced Search), который имеется в большинстве поисковых систем. В данном режиме можно задать дополнительные условия, ограничивающие область поиска: например, выполнить поиск документов, находящихся на заданном сайте (сайтах), опубликованных в Интернете в определенный период времени, имеющих заданный формат (html, doc, pdf и др.), расположенных на сайтах заданного региона, а также задать логические правила обработки запроса – поиск результатов с точным совпадением с

контекстом запроса, с любым из заданных слов, со всеми словами, без заданных слов и т. д.

С помощью современных поисковых систем можно проводить поиск самых разных электронных ресурсов сети Интернет, использование которых позволило бы повысить эффективность освоения дисциплины. Однако необходимо учитывать, что Интернет-ресурсы не могут полностью заменить другие формы работы с материалом (конспектирование лекций и научной литературы), в связи с тем, что в отличие от других отраслей знания коллекции электронных ресурсов, связанных с дисциплиной, не всегда отличаются необходимой полнотой и точностью. Для организации самостоятельной работы в рамках дисциплины возможно использовать следующее:

Поисковые системы российского сегмента сети Интернет -
поисковая система «Яндекс» http://www.yandex.ru

Российские каталоги интернет-ресурсов общего назначения -
каталог интернет-ресурсов «Яндекс.Каталог»
http://yaca.yandex.ru

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/

Портал Культура.РФ https://www.culture.ru/

Большой Энциклопедический Словарь: http://www.vedu.ru/BigEncDic/

Толковый Словарь Русского Языка: http://www.vedu.ru/ExpDic/

Рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля обучающихся по дисциплине «История культуры, искусства и мировых религий». Структура зачета, круг заданий, порядок его проведения, в том числе критерии оценки знаний заблаговременно поясняются преподавателем.

Для подготовки к зачету обучающиеся должны использовать лекции, учебную и дополнительную литературу, Интернет-ресурсы, опираться на выполненные в ходе освоения дисциплины задания.

Зачет по дисциплине «История культуры, искусства и мировых религий» проводится в несколько этапов.

1 этап – аудио/визуальная викторина по курсу на знание ключевых произведений изобразительного и музыкального искусства (20 примеров). Список произведений дается заранее. Максимальная оценка за викторину – 20 баллов.

2 этап – письменный тест по темам курса (50 вопросов) в двух вариантах. Максимальная оценка за тест – 50 баллов.

3 часть – собственно зачет, который может проводиться как по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе, в устной форме путем ответа обучающихся на вопросы, список которых заранее (не позднее чем за три недели до зачета) предоставляется обучающимся[2], так и в формате

[2] При проведении зачета в формате ответов на вопросы, каждый обучающийся, войдя в аудиторию, получает «зачетную карточку», в которой указаны два вопроса (один - по истории западноевропейской

устной защиты доклада-презентации на заранее подготовленную тему (список тем предлагается преподавателем не позднее чем за три недели до зачета). Выбор тем осуществляется в порядке жеребьевки. Третья 3 часть оценивается по 5-балльной системе.

Знания по дисциплине «История культуры, искусства и мировых религий» оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено».

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

• титульный лист;

• план (оглавление) реферата;

• введение;

• основная часть (2-3 вопроса);

• заключение;

• список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц). В основной части должны быть ссылки на используемую литературу в виде сносок в конце страницы реферата.

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

культуры, второй – отечественной). Время подготовки ответа на вопросы – 15 минут. После ответа на вопросы, обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания обучающихся, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

4.2. Глоссарий

Античность

Авлос - (греч. aulós), древний музыкальный деревянный духовой инструмент с двойной тростью типа флейты.

Агон - (греч. aywv), в Др. Греции состязания, в т. ч. муз., составлявшие часть торжеств. игр (Пифийские и др.).

Античность - (от лат. Antiguus-древний), в широком смысле слова «древность», в узком и более употребительном значении-греко-римская древность. В античном обществе были созданы непреходящие, общечеловеческие ценности: в городах-полисах возникла демократия, в условиях которой полноправные граждане принимали участие в полит. жизни и управлении гос-вом, высокого развития достигли философия, литература, изобразительное ис-во, архитектура. Наследие античности стало одной из основ развития европейского общества и культуры.

Антропоморфизм - (от антропо - и греч. morphe-форма, вид) - уподобление человеку, наделение чел-ми св-вами (напр.сознанием) предметов и явлений неживой природы, небесных тел, мифич. сущ.

Антропоцентризм - (от антропо- и центр) - воззрение, согласно к-рому чел. - центр и высш. цель мироздания.

Аполлон - (Феб), в греч. мифологии и религии сын Зевса, бог-ценитель и прорицатель, покровитель иск-в. изоб-лся прекрасным юношей с луком или кифарой.

Аристоксен - из Тарента (IV в. н. э.) - др. греч. философ, ученик Аристотеля.

Аристотель - (384-322 до н. э.), др.-греч. философ. основоп. форм логики, созд. силлогистики. «Первая философия» (позднее наз. Метафизикой) содер. учение об осн. принципах бытия: возможности и осуществлении, форме и материи, действующей причине и цели. Осн. соч. - «Метафизика», «Эстетика», «Политика», «Риторика», «Поэтика».

Архилох - др. греч.поэт – лирик (2-я пол. 7 в. до н.э.).

Афина - Афина Паллада, в древнегреческой мифологии одно из главных божеств; почиталась как богиня войны и победы, а также мудрости, знаний, искусств и ремесел. Согласно мифу, А. в шлеме и панцире вышла из головы Зевса. А. считалась покровительницей Афин; в честь нее был учрежден праздник Панафинеи. В древнеримской мифологии А. отождествлялась с Минервой.

Аэды - (от греч. Aoidos - певец), древнегреческие исполнители эпических песен.

Вакханалии - (лат. Bacchanalia), в Древнем Риме - мистерии в честь Диониса (Вакха), со 2 в. до н. э. приобретшие характер оргий. В В. первоначально участвовали только женщины, потом были допущены и мужчины.

Вергилий - (Vergilius) - рим. поэт. Сб. «Буколики» («Пастушеские песни»), поэма «Георгики» («Поэма о земледелии») и др.

Гераклит Эфеский - (кон. 6-нач. 5 вв. до н.э.) др. греч. философ предст. ионийской школы. Высказал идею непрерывного изменения, становления («все течет», «нельзя в одну реку войти дважды»). Противоположности не бывают в вечной борьбе («раздор есть отец всего»), в то же время в космосе существует «скрытая гармония».

Гомер - др.-греч. эпич. поэт, со времен античности ему приписывается авторство «Иллиады», «Одиссеи». Легенды рисуют Г. слепым странствующим певцом-аэдом.

Гораций - (65 в. до н.э. – 8 в. до н.э.). рим. поэт. Трактат «Наука поэзии» стал теоретич. основой классицизма. Знаменитый «Памятник» Г. породил множество подражаний (Державин, Пушкин и др.).

Дионис - (Вакх), в греч. мифологии бог виноградарства и виноделия, сын Зевса и фиванской царевны Семелы. В честь Д. Справлялись празднества-Дионисии и Вакханалии

Еврипид - **Эврипид** (Euripídes) (около 480 до н. э.), древнегреческий драматург, автор трагедий (около 92).

Катарсис - (греч. katarsis-очищение) - термин «Поэтики» Аристотеля, очищение духа при помощи «страха и сострадания» как цель трагедии.

Кифара - струнный щипковый музыкальный инструмент древних греков, родственный лире.

Лира - (греч. lyra) - древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент.

Мистерии - (от греч. musterion-тайна,таинство) тайные религ. Обряды с участием посвященных.

Мифология - (греч. mythología, от mýthos – сказание, lógos - слово, рассказ, учение), древнейшая форма мировоззрения, раскрывающая представление о мире, свойственное человеку первобытнообщинной формации, как правило, передаваемое в форме устных повествований; наука, изучающая мифы.

Музы - в древнегреческой мифологии дочери Зевса и Мнемосины, богини-покровительницы различных областей деят. людей: поэзии, ис-ва и наук.

Нерон - (Nero) (37-68), рим. император с 54, из династии Юлиев-Клавдиев. Согласно источникам, жестокий, самовлюбленный, развратный. Репрессиями и конфискациями восстановил против себя разные слои рим. об-ва.

Овидий - (43 в. до н.э.) – рим. поэт.

Одиссей - (греч., лат. Улисс, Ulisses, Ulixes), в греческой мифологии царь Итаки, участник осады Трои, главный герой «Одиссеи». Славился умом, хитростью, изворотливостью и отвагой.

Оракул - (лат. oraculum, от oro-говорю, прошу), у др. греков, римлян и народов Др. Востока предсказание, якобы исходившее от божества и передававшиеся жрецам вопрошавшим верующим; О. наз. также место, где давалось предсказание.

Орфей - мифический фракийский певец, сын музы Каллиопы. Согласно мифам, его чудесное пение очаровывало богов и укрощало силы природы.

Пифагор Самосский (до н. э.) – др. греч. философ, религ. и полит. деятель, основатель мифа героизма, математик. П. приписывается изучение св-в целых чисел и пропорций, док-во теоремы П. и др.

Платон - древнегреческий философ, развивал учение о Космосе.

Политеизм – (от поли – много, греч. Theos - бог), многобожие

Сапфо - Сафо, древнегреческая поэтесса 1-й половины 6 в. до н. э.

Синкретизм - (от греч. synkretios-соединение) 1) нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние к.-л. явления (напр. иск-ва на первонач. стадиях культуры, когда муз., пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга). 2) смещение разнородных эл., культов и религий систем.

Сократ - (ок.470-399 в. до н.э.) – др. греч. философ, один из родоначальников диалектики, как метода отыскивания истины путем постановки наводящих вопросов – т.н. сократич. метода. Был обвинен в «поклонении новым божествам» и «развращении молодежи» и приговорен к смерти (принял яд цикуты). Цель философии – самопознание.

Софокл - (около 496-406 до н. э.) - древнегреческий драматург, автор свыше 120 драм: "Аякс" (до 442), "Антигона" (около 441), "Царь Эдип" (около 425), "Электра»

Учение об этосе – учение о возможностях искусства формировать этический каркас в духовном облике человека.

Эсхил - (ок. 525-456 до н. э.), древнегреческий поэт-драматург, «отец трагедии» (Трилогия «Орестея»; «Семеро против Фив»).

Средневековье

Аббат - (лат. abbas, от греческого abbá, арамейского або – отец), в католической церкви настоятель аббатства, духовное лицо.

Анналы - (лат. annales, от annus – год), запись наиболее значительных событий по годам; ранняя форма исторических повествовательных источников.

Апокалипсис - (греч. apokalypsis – откровение), Откровение апостола Иоанна Богослова, одна из книг Нового завета, древнейшее из дошедших до нас христианских литературных произведений. Написан христианином из евреев в середине 68 - начале 69 н. э. (вскоре после смерти римского императора Нерона). По церковной традиции автором А. считается апостол Иоанн Богослов, который получил откровение от бога о грядущем антихристе, «конце света», «страшном суде».

Апостолы - (от греч. apystolos – посол) - проповедники христианства. В Новом завете - ближайшие последователи Христа (синонимы: «ученики» или «двенадцать»). Согласно евангелиям, это: Андрей, Варфоломей, Иоанн, Иуда Искариот, Матфей, Петр, Симон Зилот (или Симон Кананит), Фаддей (или Иуда, сын либо брат Иакова), Филипп, Фома, Иаков – сын Алфея, и Иаков – сын Зеведея. После предательства Иуды Искариота на его место был избран Матфий (не смешивать с Матфеем). К А. причислял себя и Павел. С деятельностью 12 А. и Павла христианское предание (оно изложено в «Деяниях А.» и в апокрифических житиях А.) связывает распространение христианства.

Арс нова - (лат. ars nova – новое искусство), гуманистическое направление во французском и итальянском искусстве.

Арс антиква - (лат. Ars antigua – старое искусство) - противоположность ars nova.

Аскеза - отречение от всего.

Аскетизм - (от греч. asketes – упражняющийся в чем-либо; отшельник, монах), ограничение и подавление чувственных влечений, желаний («умерщвление плоти») как средство достижения религиозных или этических целей.

Антропоцентризм - (от антропо…и лат. centrum – центр), воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

Базилика - (от греч. basilike – царский дом), прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (обычно 3 или 5) частей – т. н. кораблей, или нефов, средний неф, завершающийся апсидой, выше и шире боковых и освещается через окна над крышами боковых нефов; вход в Б. обычно через нартекс.

Библия - (от греч. biblía, буквально – книги), сборник разновременных, разноязычных и разнохарактерных сочинений (8 в. до н. э. – 2 в. н. э.), который лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства,

признается ими священным. Б. состоит из Ветхого завета, признаваемого Священным писанием и иудейской и христианской религиями, и Нового завета, признаваемого лишь христианством.

Боэций - (около 480, Рим, - 524, Павия), римский философ и государственный деятель.

Вассалитет - система отношений личной зависимости одних феодалов (вассалов) от других (сеньоров) в средние века.

Ветхий завет - первый, наиболее значительный по объему раздел Библии, являющийся священным каноном как для иудаистов, так и для христиан.

Византия - Византийская империя, государство, возникшее в 4 в. при распаде Римской империи в ее восточной части и существовавшее до середины 15 в.

Готика - художественный стиль между 12 и 15-16 веками, завершивший развитие средневекового искусства на Западе, центральной и от части Восточной Европе.

Григорианский хорал - общее наименование песнопений церковной католической музыки.

Дьякон – служитель, третий чин священнослужителей в православной церкви.

Дионисий Ареопагит - член Афинского ареопага, обращенный к христианству проповедью апостола Павла при его первом путешествии в Афины. Д. Был первым Афинским епископом.

Догмат - в религии утвержденное высшими церковными инстанциями положение вероучения, объявленное церковью истиной, не подлежащее критике.

Дуализм - (от лат. dualis – двойственный), философское учение, исходящее из признания равноправными, не сводимыми друг к другу двух начал — духа и материи, идеального и материального.

Епископ - наблюдатель, в православной, католической и англиканской церквах высший духовный сан священнослужителей, глава церковно-административных территориальных единиц.

Иоанн Скот Эриугена - (около 810 - около 877), средневековый философ.

Иерархия - расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему.

Каролинги - королевская и императорская династия во Франкском государстве, получившая название по имени Карла Великого.

Клир – в христианской церкви совокупность священнослужителей (священников, епископов и др.) и церковнослужителей (псаломщиков, пономарей, причетников и др.).

Константин I Великий - (около 285-337) - римский император с 306 г. н.э. Последовательно проводил централизацию государственного аппарата, поддерживал христианскую церковь, сохраняя также языческие культы.

Куртуазная литература - (от франц. courtois – учтивый, вежливый), придворно-рыцарское направление в европейской литературе 12—14 вв.

Литургия - христианское богослужение, во время которого совершается причащение

Меровинги - (позднелат. Merovingi), первая королевская династия во Франкском государстве (прекратилась в 751)

Мессия - Христос (от др.-евр. машиах, буквально – помазанник; в пер. на греч. – Christos), в ряде религий (прежде всего в иудаизме и христианстве) ниспосланный богом спаситель, долженствующий навечно установить свое царство.

Миннезингеры - (нем. Minnesinger, от Minne – любовь и Singer – певец), немецкие рыцарские поэты-певцы.

Митрополит - (от греч. mētropolítēs), высший духовный сан в некоторых христианских церквах.

Монотеизм - (от моно…и греч. theós – бог) - система религиозных верований, основанная на представлении о едином боге (единобожие), в отличие от политеизма – многобожия.

Монастырь - религиозная община монахов или монахинь, представляющая собой отдельную церковно-хозяйственную организацию; территория, храм и все помещения такой общины.

Никейский собор - первый вселенский собор 325, созданный по инициативе императора Константина Великого, осудил арианство, отрицавшее полноту божественности Христа.

Новый завет - вторая, христианская, часть Библии.

Папа Римский - (папа, от греческого pappos - отец) – глава католической церкви и гос-во Ватикан. Избирается пожизненно коллегией кардиналов.

Пресвитер - (греч. Presbuleros, букв. - старейшина), в раннехристианской общине лицо, управляющее ее делами, с образованием христианской церкви – священнослужитель.

Патриарх - (греч. patriárches, от patér– отец и árcho – управляю), высший титул главы самостоятельной (автокефальной) православной христианской церкви в ряде стран.

Патриархат - (от греч. patér – отец и árcho – управляю, властвую; буквально – отцевластие), наиболее распространенная: форма первобытнообщинных отношений в период их распада, характеризующаяся преобладающей ролью мужчины в хозяйстве, общественной семье.

Православие - одно из основных (наряду с католицизмом и протестантизмом) направлений в христианстве.

Романский стиль - стиль средневекового Западно-Европейского искусства 10-12 веков (в ряде стран 13 в.), времени полного господства феодально-религиозной идеологии.

Сакральный - священный, относящийся к религиозному культу и ритуалу; обрядовый.

Средневековое искусство - историко-художественный термин, применяемый обычно для определения ранних и зрелых этапов истории искусств феодальной эпохи (для стран Западной Европы – 5–14 вв., до эпохи Возрождения; для России – 10–17 вв.).

«Страшный суд» - в некоторых религиях (в иудаизме, в христианстве, в исламе) «последнее» судилище, которое должно окончательно определить судьбы «грешников» и «праведников».

Серафим - в иудейской и христианской мифологии одна из высших категорий ангелов.

Теология - (греч. theología, от theós – бог и lógos – слово, учение), богословие, совокупность религиозных доктрин о сущности и действии бога, построенная в формах идеалистического умозрения на основе текстов, принимаемых как божественное откровение.

Теоцентризм - религиозно монотеистическое мировоззрение, возникшее в средневековье, где Бог был центром всего.

Трубадуры - средневековые провансальские поэты-певцы, авторы песен (юг Франции)

Троица - (греч. trias, лат. trinitas), специфического обозначение бога в христианской теологии.

Труверы - (франц., единственное число trouvère, от trouver – находить, придумывать, сочинять тропы), французские поэты-певцы 12–13 вв.

Христианство - (от греч. Christós, буквально – помазанник), одна из 3-х мировых религий (наряду с буддизмом и исламом).

Эдикт (лат. edictum, от edico – объявляю), в римском праве властное заявление, распоряжение магистрата , особенно претора, при вступлении в должность о программе деятельности.

Экклесия - (греч. ekklësia), в Древней Греции наиболее распространенное название народного собрания.

Эсхатология - (от греч. eschatos – последний, конечный), религиозное учение о конечных судьбах мира и человека

Язычество - (от церк.-слав. языцы – народы, иноземцы), обозначение нехристианских, в широком смысле – политеистических религий в литературе христианских народов.

Возрождение

Антропоцентризм - (от антропо… и лат. centrum – центр), воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

Возрождение, Ренессанс - (франц. Renaissance, итал. Rinascimento), в истории культуры стран Западной и Центральной Европы эпоха, переходная от средневековой культуры к культуре нового времени (приблизительные хронологические границы В.: в Италии – 14–16 вв., в других странах – конец 15–16 вв.).

Гуманизм - (от лат. humanus – человеческий, человечный), исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как

личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми.

Данте Алигьери - (1265-1321), итальянский поэт, в своем творчестве воспевал молодую женщину по имени Беатриче и оплакивал ее смерть (1290). Автор «Божественной комедии».

Дученто - (итал. Ducento - двести) - 13 век как период в развитии итальянской культуры.

Кватроченто - (итал. Quattrocento – четыреста) - 15 век как период в развитии итальянской культуры. Кватроченто иногда называют «Раннее Возрождение». Основным центром Раннего Возрождения была демократическая республика Флоренция. В это время творили **Пьеро дела Франческа, Сандро Боттичелли, Донателло, Брунеллески, Мазаччо, Беллини** и др.

Леонардо да Винчи – (1452-1519), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер. Л. да В. создал гармонический образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам.

Микеланджело Буонарроти - (1475-1564), итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.

Проторенессанс - (греч.Protos - первый + фр.Renaissanse - возрождение) период в истории итальянского искусства, охватывающий 13 и 14 вв., характеризующийся ростом светских реалистических тенденций и обращением к античным традиции. Включает в себя Дученто и Треченто.

Перспектива линейная - системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. П. в *изобразительном искусстве* служит как воссозданию образа видимого мира, так и истолкованию мира, выражению той или иной концепции мироздания.

В истории искусства образовались многие системы П., среди которых первостепенное значение приобрели классическая прямая *линейная перспектива,* сложившаяся в средние века *обратная перспектива, и* получившая особое развитие на Дальнем Востоке *воздушная перспектива.*

Леонардо да Винчи обосновал принципы воздушной П., влияние воздушной среды на уменьшение четкости очертаний предметов и на изменение их цвета с удалением от наблюдателя.

Ренессансные концепции линейной перспективы отражают не только представления о едином пространстве, соединяющем чувственные объекты с порождениями фантазии, но и понимание человека как микрокосма, вбирающего в себя бесконечность мира и разумность его Строения.

Правила П. стали одной из основ методики художественного творчества и образования. В кон. 19- нач.20 в. художники, осознавшие ограниченность строгих правил линейной П. (неподвижность наблюдателя, обязательность единственного центра проекции, противоречащая бифокальности зрения),-

Поль Сезанн, К. С. Петров-Водкин, разработавший методику сферической П., - использовали множественность точек зрения, наклон вертикальных осей к центру, разворот плоскостей к переднему плану и другие приемы, нарушающие жесткую систему линейной П.

Рафаэль - (1483– 1520), итальянский живописец и архитектор.

Реформация – (от лат. reformatio - преобразование, исправление) - в XVI в. широкое, сложное по социальному содержанию и составу участников общественно-политическое и идеологическое движение, принявшее религиозную форму борьбы против католического учения и церкви и имевшее в своей основе антифеодальный характер. Выступает как оппозиция эпохи Возрождения.

Северное Возрождение - эпоха культуры Возрождения в Северной Европе: Нидерланды, Германия, Франция.

Треченто - (итал. Trecento - триста) - 14 век как период в развитии итальянской культуры. Ведущим видом изобразительного искусства Треченто стала живопись. Наиболее сильная живописная школа того времени – Сиенская школа и ее яркий представитель – Джотто ди Бондоне.

Чинквеченто - (итал. Cinquecento – пятьсот) - 16 век как период в развитии итальянской культуры. Чинквеченто охватывает периоды Высокого и Позднего Возрождения в Италии. В это время творили такие величайшие мастера, как **Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти и Тициан,** при жизни прозванные современниками «божественными», а также **Паоло Веронезе и Тинторетто**, представителей Венецианской школы живописи, чье творчество относится к Позднему Возрождению, заключительному периоду в истории итальянского Ренессанса.

Эпоха барокко

Барокко - (итал. Baroccо, букв. – причудливый, вычурный) – стиль, преобладавший в иск–ве Европы с кон. XVI до сер.XVIII вв. и охвативший все виды творчества, наиболее монументально и мощно проявившись в архитектуре и ИЗО.

Бах Иоганн Себастьян – (1685-1750) – великий немецкий композитор, органист, клавесинист.

Гендель Георг Фридрих – (1685-1759), немецкий композитор и органист.

Концерт (нем. Konzert, от итал. concerto, букв. - согласие, от лат. concerto — состязаюсь) – муз. произведение для одного или (реже) нескольких солир. инструментов и оркестра. Типичны виртуозная сольная партия, состязание солиста с оркестром. Обычно состоит из 3 частей.

Либретто - итал. libretto, букв. - книжечка) - литературный текст оперы, оперетты, реже оратории. Первоначально публиковался в виде отдельной книжечки (отсюда название).

Меценат – богатый покровитель наук и искусств либо тот, кто покровительствует какому-либо делу, начинанию.

Сюита (франц. suite - последовательность) – муз. произведение циклической формы, состоящие из нескольких контрастных частей.

Страсти (пассионы) (нем. passion, от лат. – сострадание) – муз. пр.-е на евангельский текст о предательстве Иуды, пленении и казни Иисуса.

Русская культура

Алтарь – восточная часть христианского храма, где находится престол (жертвенник для приготовления причастия). В православной церкви алтарь отделен от других частей церкви иконостасом (деревянной стеной из нескольких ярусов икон).

Амвон – возвышение, площадка в церкви перед иконостасом, с которой произносят проповеди.

Анимизм – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы.

Антропоморфизм – уподобление человеку по внешнему виду.

Апокриф – произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергнутое церковью.

Архетип – прообраз, первичная форма, прототип.

Благословение – доброе слово, согласие, разрешение на любое важное действие, обычно родительское, реже – учителя или уважаемого человека.

Вертеп – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.

Волхв – языческий жрец, прорицатель.

Врата царские – алтарные врата, находятся в иконостасе и открываются только в определенные моменты богослужения.

Генезис – происхождение, возникновение, процесс образования и становления развивающегося явления.

Демонология – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяном, лешем, домовом, кикиморе и пр.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.

Зооморфизм – уподобление животным по внешнему виду.

Инвариант – обобщение существенных инвариантных признаков произведений (его содержания, структуры, стиля и пр.).

Инициация – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую возрастную группу.

Инцест – связь между ближайшими родственниками.

Калики перехожие – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды.

Келья – отдельная комната монаха в монастыре.

Кикимора – мифологический персонаж женского рода, имеющий древнее происхождение и недобрую репутацию. Нередко незаслуженно идентифицируется с домовым. Ночью кикимора прядет, а днем сидит невидимо за печкой. В переносном смысле – домоседка, нелюдимка.

Клише –стереотип (традиционная формула, общих мест и пр.).

Коляда – языческое божество мира и празднеств, одн из названий Солнца: Коляда – это новое, нарождающееся Солнце. По происхождению слово «коляда» связано с латинским «календе» – первые дни каждого месяца и в связи с этим может восприниматься как начало (рождение и празднование) нового года, нового солнечного цикла.

Колядование – святочный обряд посещения домов участниками праздников (колядовщиков, колядовников), которые поздравляли хозяев, исполняя песни (колядки), и получали за это вознаграждение.

Контаминация – объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.

Культ – служение божеству, сопровождающееся совершением обряда.

Культурный герой – мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и пр.

Кумулятивная композиция сюжета – композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива.

Лубок – особого стиля картинки с текстом и без него, выполненные на грубой бумаге и рассчитанные на массовый невзыскательный вкус, распространялись в XVIII–XX вв.

Масленица – «всемирный праздник», т.е. всеобщий, для всех. Сыропустная неделя, предшествующая Великому посту, превратилась в безудержное всеобщее гулянье, веселье и объеденье, всплеск жизненных сил, веселые проводы Зимы-Смерти перед зазыванием Весны-Жизни. Многие элементы масленичных развлечений говорят о древней дохристианской природе Масленицы – культе умерших предков и ритуалах, призванных умилостивить «дедов» и обеспечить через них плодородие (и растений, и животных, и людей).

Мозаика - изображение или узор, выполненные из цветных камней, керамических плиток, смальты (цветного непрозрачного стекла)Мозаика приходит на Русь с принятием христианства, однако широкого распространения не получает вследствие дороговизны используемого материала. Одна из наиболее богатых коллекций мозаик представлена в Софийском соборе в Киеве.

Обряд – совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-либо религиозные представления или бытовые традиции.

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы (пословиц, поговорок, загадок и др.).

Парсуна - ранний жанр портрета в России, один из первых «светских» жанров в искусстве. Парсуна появляется в переходный период русской

истории, во время становления светского мировоззрения, освобождение искусства от влияния религии.

Партиципация – естественный основной закон древних, чувство мистического единства со своей социальной группой, своим тотемом и пр.

Пришествие второе – Страшный Суд, предсказанное в Апокалипсисе второе и последнее пришествие Бога к людям, когда будут судимы живые и мертвые, после чего воцарится вечное Царствие Божие.

Просфора – белый (пресного теста) круглый хлебец, употребляющийся в обрядах православного богослужения.

Раек – народный театр движущихся картинок с комментариями к ним; картинки могли изображать библейские сюжеты, например, изгнание Адама и Евы из рая.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и пр. существовали в единстве, след этого единства оставлен в традиционных видах фольклора.

Скоморохи – русские средневековые бродячие комедианты, музыканты, певцы, фокусники, плясуны, дрессировщики, участвовавшие в языческих обрядах и народных праздниках.

Тотем – животное или растение-первопредок, объект религиозного почитания в родовом обществе.

Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом.

Травестизм – обрядовое изменение пола посредством переодевания женщин в мужской костюм, мужчин – в женский.

Фетиш – неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения.

Фетишизм – религиозное поклонение фетишам.

Фольклор – устное поэтическое творчество народа, народная духовная культура в различном объеме ее видов.

Фольклоризация – усвоение фольклорной традицией литературного произведения.

Фреска - живопись водяными красками по сырой штукатурке. Фреска как вид живописи просуществовал на Руси довольно продолжительное время. О их появлении можно фактически говорить с принятием православия на Руси. С момента своего появления техника надолго прижилась, например, широко известны работы известного иконописца Дионисия в XV-XVI вв.

Культура XX века

Абстракционизм – (от лат. abstractus – отвлеченный) – направление в иск-ве 20 в., заменившее изображение зримой реальности системой чисто формальных элементов (линия, плоскость, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация).

Авангард (Авангардизм) - это совокупность движений в литературе и искусстве 20 в., провозгласивших разрыв с художественной традицией и необходимость эксперимента с целью выработки принципиально новых форм творчества.

Акмеизм - это литературное течение, которое возникло в начале XX века в России в противовес символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова, в то время как символисты прибегали в текстах к недосказанности и загадочности.

Андерграунд - (англ. underground – подполье), «подпольное искусство», направление в иск-ве 20 в., противопоставившее себя господствующим установкам, ограничениям и условностям коммерч. культуры; составная часть т. н. контркультуры.

Ар Нуво – это художественное направление в искусстве, наиболее распространенное в последней декаде XIX - начале XX века (до начала Первой мировой войны)

Архетип – это врожденные психические структуры, являющиеся результатом исторического развития человечества, представляющие собой «коллективное бессознательное».

Балет - вид сценического искусства, в котором драматургия, музыка, сценография подчинены хореографии, являющейся центром их синтеза.

Барельеф - вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.

Боди-арт - (от англ. body art – искусство тела), направление авангардизма, сложившееся в 1960-е гг.

Вернисааж - (франц. vernissage, букв. – покрытие лаком), торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица.

Гиперреализм или суперреализм - (hyperrealism; от сочетания греч. hyper - «сверх» и лат. realis - «настоящий») - это направление в живописи, графике и скульптуре конца XX - начала XXI века, для которого характерна максимально реалистичная достоверность художественных образов. Произведения гиперреализма визуально очень схожи с высококачественными фотографиями, созданными с использованием дорогостоящей ультрасовременной фототехники.

Глобализация – процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации.

Горельеф – вид скульптурного рельефа, отличается от барельефа тем, что изображаемый объект может выступать из фона более чем на половину своего объема. Также называется “высокий рельеф”.

Гравюра - (фр. graver - вырезать) представляет собой вид графического искусства, позволяющий получать оттиски с печатных форм. Эти формы изготавливают из металла, дерева, пластика и иных материалов. Сами оттиски также называют гравюрами.

Графика - разновидность изобразительного искусства, где изображение создается преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством.

Граффити - изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от простых написанных слов до изысканных рисунков.

Дадаизм - литературно-художественное течение, возникшее в 1916 году в Швейцарии. В изобразительном искусстве выражается в заборных каракулях, псевдочертежах, комбинациях случайных предметов. В литературе - переход от связной речи изложения к бессвязной.

«**Дегенеративное искусство»** - термин нацистской пропаганды для обозначения авангардного искусства, которое представлялось не только модернистским, антиклассическим, но и еврейско-большевистским, антигерманским, а потому опасным для нации и для всей арийской расы.

Декадентство - художественное направление в искусстве (на рубеже XIX-XX вв.), оказавшее непосредственное влияние и на литературу. В основе эстетики декадентства лежит особое мировидение и чувствование, опирающееся на сознательный уход от действительности, на настроение уныния, упадка, отчасти пессимизма, обращение к миру внутренних переживаний и представлений, а также к мотивам фантазийным, причудливым, неясным и т.п.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно образное начало.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro - украшаю) - раздел изобразительного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Диалог культур - совокупность непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными К., а также их результатов, взаимных изменений, возникающих в ходе этих отношений. Д.К.- одна из наиболее значимых для культурной динамики форм культурной коммуникации.

Жанр - (от фр. genre - род) - общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

Имажинизм - литературно-художественное направление, возникшее в России после революции. Представители этого направления провозглашали, что главным в творчестве является создание образа. Для представителей этого направления были характерны эпатаж и анархические мотивы. Имажинизм возник на основе футуризма.

Импрессионизм - (фр. impressionnisme, от impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX--начала XX веков, зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли свое воплощение в литературе и музыке.

Интертекст - соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором. Основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.

Китч, кич - (нем. Kitsch; этимология неясна; возможно, либо от диалектного нем. kitschen – пачкать, мазать, либо от англ. sketch – эскиз), обозначение худож. продукции, относящейся к области массовой культуры. Применимо ко всем отраслям последней: архитектуре, изобразительному и прикладному искусствам, музыке, лит-ре, театру, кинематографу и др.

Коллаж - это интересный прием в искусстве, позволяющий соединить в одной композиции несколько разнородных элементов (фотографии, картон, природные материалы и т.д). Само определение произошло от французского papier collee, что в переводе на русский значит приклеенная бумага.

Конвергенция - представляет собой процесс сближения и интернационализации культур, происходящий в современном мире благодаря индустриализации на основе НТП.

Контаминация - (лат. contaminatio «смешение») в языкознании - возникновение нового выражения или формы (иногда - под влиянием народной этимологии) путем объединения элементов двух выражений или форм, чем-нибудь сходных

Контркультура - течение, отрицающее ценности доминирующей культуры и стремящееся найти альтернативу образу жизни, характерному для большинства населения.

Концептуализм - (от лат. conceptus - мысль, понятие) - направление схоластической философии; доктрина, согласно которой познание проявляется вместе с опытом, но не исходит из опыта

Космополитизм - идеология мирового гражданства, ставящая интересы всего человечества в целом выше интересов отдельной нации или государства и рассматривающая человека как свободного индивида в рамках Земли. Согласно Дж.

Креационизм - (от лат. creare – создавать, форма creatio – создаю) – философско-теистическая концепция, зародившаяся среди христианских ученых, утверждающая происхождение вселенной, Земли, человека и всех форм жизни в результате творческого акта личного сверхприродного Абсолюта, Творца всего сущего – Бога.

Кубизм - (фр. Cubisme) - модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции.

Культурная доминанта - (лат. dominans – господствующий) в культурологии термин употребляется для обозначения главенствующей идеи, основного признака или важнейшей составной части **культуры**.

Массовая культура - то **культура** для **массовой** аудитории. Масса как социальная категория сложилась к началу XX века, когда появились **массовое** производство и средства **массовой** коммуникации (радио, телевидение, печать и пр.).

Минимализм – это минимальное искусство (англ. minimalism, minimal art), направление в авангардистском искусстве 1960-х гг., проявившееся главным образом в США.

Модерн – это (франц. moderne – новый, новейший, современный), стиль в архитектуре, декоративно прикладном и изобразительном искусствах кон. 19 – нач. 20 вв.

Модернизм – это (от франц. moderne – новый, новейший, современный), совокупность художественных явлений в литературе и искусстве последней трети 19 – 1-й пол. 20 вв., связанных со стремлением к обновлению художественного языка.

Монументальное искусство – это род пластических искусств, включающий произведения, которые создаются для архитектурной (реже – природной) среды и отличаются крупным масштабом, обобщенностью форм.

Ню – это одна из главных тем изобразит. искусства; жанр, посвященный изображению обнаженного человеческого тела и его художественной интерпретации (ню, франц. nu, от лат. nudus – обнаженный, нагой).

Обэриуты – это группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927- начале 1930-х годов в Ленинграде, которые декларировали отказ от традиционных форм искусства, необходимость обновления методов изображения действительности, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда

Опера – это (итал. opera - дело, труд, работа; лат. opera - труды, изделия, произведения, мн.ч. от opus) - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки

Офорт – это разновидность металлической гравюры, старинная техника глубокой печати с использованием метода травления кислотами печатных форм.

Парадигма - это (от греч. παράδειγμα, «пример, модель, образец») совокупность фундаментальных научных установок, представлений и терминов, принимаемая и разделяемая научным сообществом и объединяющая большинство его членов.

Пластические искусства – это виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени.

Пленэр - это (франц. plein air, букв. – открытый воздух), передача в живописи изменений и градаций цвета изображаемых объектов (пейзажная среда, предметы, люди и т. д.), которые обусловлены воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

Поп-арт - направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950-1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм. В качестве основного предмета и образа **поп-арт** использовал образы продуктов потребления.

Популизм - Политика, апеллирующая к широким массам и обещающая им скорое и легкое решение острых социальных проблем.

Постимпрессионизм - Художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй половины 1880-х годов до начала XX века.

Постмодернизм - общий культурный знаменатель второй половины XX века, уникальный период, в основе которого лежит установка на восприятие мира в качестве хаоса, также - самостоятельное направление в искусстве, означающее радикальный разрыв с парадигмой модернизма.

Прикладное искусство - область **искусства**, охватывающая ряд отраслей **творчества**, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Примитивизм - стиль живописи, зародившийся в XIX веке. Включает в себя обдуманное упрощение картины, которое делает ее формы примитивными, как творчество ребенка или рисунки первобытных времен. Примитивизм возникает как в рамках профессионалов, так и среди художников-непрофессионалов.

Психоанализ - психологическая теория, разработанная в конце XIX - начале XX века австрийским неврологом Зигмундом Фрейдом, а также метод лечения психических расстройств, основанный на этой теории.

Реализм - направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в ее многообразии и типичных чертах.

Ремейк (римейк) - выпуск новых версий уже существующих произведений искусства с видоизменением или добавлением в них собственных характеристик. Чаще всего употребляется в музыке и на телевидении

Романс - многозначный музыкальный и литературный термин, в наиболее распространенном значении - небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.

Символизм – это литературно-художественное направление конца 19 – начала 20 веков. Символизм стремился через символы в ощутимой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей, позволяющую краски, звуки, запахи представить одно через другое (Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов). (ред.)

Симфония - (от греч. "созвучие") - произведение для оркестра, состоящее из нескольких частей. (ред.)

Синоптический - связанное с составлением наглядного свода разного рода данных, явлений.

Скульптура - (лат. sculptura, от sculpo - вырезаю, высекаю) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовычитания).

Социалистический реализм - художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества

Станковое искусство - термин, которым обозначаются произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер и значение (в отличие, например, от произведений монументального искусства, прикладной и книжной графики и других, специально предназначенных для каких-либо сооружений, изданий или изделий и образующих с ними нерасторжимое единство).

Стиль - совокупность признаков, характеризующих произведение искусства определенного времени, направления или индивидуальную манеру художника

Супрематизм - это течение в искусстве авангарда. Его основоположником был советский художник и педагог Казимир Малевич. Первой работой в этом стиле эксперты считают «Черный квадрат», или, как назвал его сам автор, «Основной супрематистский элемент. Квадрат. 1913».

Сюрреализм - это направление в современной живописи, литературе и кино, которое зародилось во Франции в 1920-х годах. В центре направления - аллюзии и парадоксы. Сюрреалисты творят на основе фантазии, мечтаний и воображения и не признают никаких рамок. Все, что придумал художник, смело переносится на полотно.

Театр абсурда - тип современной драмы, основанный на концепции тотального отчуждения человека от физической и социальной среды. Такого рода пьесы впервые появились в начале 1950 х годов во Франции, а затем распространились по Западной Европе и США.

Увертюра - (фр. ouverture от лат. apertura «открытие; начало») - инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому, а также к вокально-инструментальным произведениям — кантатам и ораториям или к инструментальным пьесам сюитного типа

Феноменология - Идеалистическое направление в философии XX века, определявшее свою задачу как беспредпосылочное описание опыта познающего сознания и выделение в нем сущностных черт.

Футуризм - (лат. futurum - будущее) - общее название художественных авангардистских движений 1910-х - начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. В литературе футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

Экзистенциализм - направление в философии XX века, акцентирующее свое внимание на уникальности бытия человека.

Эклектизм - способ построения философской системы путем сочетания различных положений, заимствованных из других философских систем.

Экспрессионизм - это авангардное художественное течение, новое трагическое мировоззрение и целый свод многозначительных мотивов, символов и мифов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценка качества освоения обучающимися образовательных программ включает в себя порядок, периодичность, систему оценок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с положением ФГБОУ ВО РГАИС «Об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Основными задачами текущего контроля успеваемости является систематический мониторинг за формированием компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и ООП, повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности обучающихся.

Критерии оценки обучающихся

Текущая аттестация (текущий контроль) уровня усвоения содержания дисциплины возможно проводить в ходе всех видов учебных занятий методами устного и письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на практических занятиях, защиты рефератов, а также посредством тестирования.

Качество письменных работ оценивается исходя из того, что обучающиеся:

- выбрали и использовали форму и стиль изложения, соответствующие целям и содержанию дисциплины;
- применили связанную с темой информацию, используя при этом понятийный аппарат специалиста в данной области;
- представили структурированный и грамотно написанный текст, имеющий связное содержание.

Тестовые материалы оцениваются по процентному соотношению правильных вариантов. Количество правильных ответов в пределах от 90 до 100 % - «отлично»; в пределах от 75 до 89 % - «хорошо»; в пределах от 50 до 74 % - «удовлетворительно»; менее 50 % - «неудовлетворительно».

Сдача зачета происходит в устной форме по билетам. В ходе зачета студент должен продемонстрировать знания и умения по предмету учебного

курса. Качество ответов студентов и выполнение заданий оценивается: «зачтено», «зачтено с оценкой» и/или «не зачтено», «не зачтено с оценкой».

«зачтено», «зачтено с оценкой»:

- полные, осознанные знания в рамках курса лекций и дополнительной литературы, логичное и грамотное изложение материала.

«не зачтено» «не зачтено с оценкой»:

- допускаются существенные ошибки в знании курса лекций, при ответе вскрывается ошибочное понимание основных понятий курса.

Сдача экзамена происходит в устной форме по билетам.

Качество ответов на экзамене оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно решены практические задачи;
- ответы были четкими и краткими, основные мысли излагались в строгой логической последовательности;
- обучающийся продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;
- в ответах не всегда выделялось главное, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;
- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;
- при ответах не выделялось главное;
- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;
- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

Обучающиеся, пропустившие свыше 75% учебного времени, не аттестуются по итогам семестра и не допускаются к зачету. Вопрос об аттестации таких обучающихся решается в индивидуальном порядке.

Формой итогового контроля обучающихся по дисциплине «История культуры, искусства и мировых религий» является дифференцированный зачет, который состоит из трех этапов.

1 часть – аудио/визуальная викторина по курсу на знание ключевых произведений изобразительного и музыкального искусства (20 примеров). Список произведений дается заранее. Максимальная оценка за викторину – 20 баллов.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	20-17	Все ответы верны, либо не определено 3 аудио-визуальных примера
4	16-14	не определено 6 аудио-визуальных примеров
3	13–9	не определено от 7 до 10 аудио-визуальных примеров
2	8–0	не определено больше половины аудио-визуальных примеров

2 этап – письменный тест по темам курса (50 вопросов) в двух вариантах. Каждый студент пишет либо вариант № 1, либо вариант № 2.

Максимальная оценка за тест – 50 баллов.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	50-43	Все ответы верны, либо допущено 6-7 неверных ответов
4	42-37	допущено не более 13 неверных ответов
3	36–24	дано не менее 50% правильных ответов
2	23–0	дано более 50% неправильных ответов

Максимальное количество баллов, которые обучающихся может набрать в ходе проведения 1 и 2 этапа равно 70.

3 этап – собственно зачет, который может проводиться как по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе, в устной форме путем ответа обучающихся на вопросы, список которых заранее предоставляется обучающимся, так и в формате устной защиты доклада-презентации на заранее подготовленную тему (список тем предлагается преподавателем не позднее чем за три недели до зачета). Выбор тем осуществляется в порядке жеребьевки. Результаты третьего этапа (вне зависимости от формы его проведения – защита доклада-презентации либо ответы на вопросы) оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка по дисциплине выводится **как среднее арифметическое результатов** викторины, письменного теста, устного ответа (выступления с докладом-презентацией либо ответа на вопросы) с учетом полученных в семестре оценок по промежуточным тестам и заданиям и округляется по правилам округления.

5.1. Примерный перечень музыкальных произведений, выносимых на викторину в рамках зачета

Л.ван Бетховен – симфония № 5, 1 часть
(https://www.youtube.com/watch?v=Zpw4jTaIxFc)
Л.ван Бетховен - «Лунная» соната – 1 часть
https://www.youtube.com/watch?v=ZoUbEI9mB_Y
В.А.Моцарт – симфония № 40, 1 часть
https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M
Ф. Шуберт – Ave Maria https://www.youtube.com/watch?v=ja5hQH9USIU
https://www.youtube.com/watch?v=zl3fGCSlYa0
Р.Вагнер – Полет валькирий из оперы «Валькирия»
https://www.youtube.com/watch?v=iE6MhlrLgb0
Ж.Бизе – антракт из оперы «Кармен» /
https://www.youtube.com/watch?v=72qFGis5bYk&list=RD72qFGis5bYk&index=1
Ф. Лист – ноктюрн «Грезы любви»
https://www.youtube.com/watch?v=jtalDJ5xBb4
К.Дебюсси – «Лунный свет»
https://www.youtube.com/watch?v=LwcoUKrefmA
М.Равель – «Болеро»
https://www.youtube.com/watch?v=V7-2V0YnUZw
М.И.Глинка – «Вальс-фантазия»
https://www.youtube.com/watch?v=5nKl0naJiEE
М.П.Мусоргский – «Ночь на Лысой горе»
https://www.youtube.com/watch?v=piLgg_YZUs8
Н.А.Римский-Корсаков – «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»
https://www.youtube.com/watch?v=s2ZLdM5hKtw
П.И.Чайковский – концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 1 часть;
https://www.youtube.com/watch?v=jSiXTxUd2xs
П.И.Чайковский - вальс цветов из балета «Щелкунчик»
https://www.youtube.com/watch?v=f9CLnGU4D74
А.И.Хачатурян – танец с саблями из балета «Гаянэ»
https://www.youtube.com/watch?v=VUQ2FqudhNQ
А.И.Хачатурян - вальс из музыки к драме «Маскарад»
https://www.youtube.com/watch?v=gY5zFw6I4pQ
Д.Д.Шостакович – симфония № 7 «Ленинградская» (эпизод нашествия из 1 части) https://www.youtube.com/watch?v=WoVfxoUn3oQ
С.С.Прокофьев – танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
https://www.youtube.com/watch?v=4A5QiSlcCSk
Г.В.Свиридов – оркестровая сюита «Время, вперед!»
https://www.youtube.com/watch?v=GcfK_YH-MBo

5.2. Примерный перечень произведений изобразительного искусства, выносимых на викторину в рамках зачета

Западноевропейское искусство
Мирон «Дискобол» (скульптура)

Парфенон
Колизей
Джотто «Поцелуй Иуды»
Боттичелли «Весна»
Леонардо да Винчи «Джоконда»
Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»
Микеланджело Буонаротти «Сотворение Адама»
Босх И. «Сад земных наслаждений»
Матисс А. «Танец»
Брейгель П. Старший «Охотники на снегу»
Собор Парижской Богоматери
Кельнский собор
Собор Санта Мария дель Фьоре
Микеланджело Буонаротти «Давид» (скульптура)
Донателло «Давид» (скульптура)
Рембрандт «Возвращение блудного сына»
Вермеер Я. «Девушка с жемчужной сережкой»
Бернини «Экстаз св. Терезы» (скульптура)
Делакруа Э. «Свобода на баррикадах»
Моне К. «Ирисы в саду»
Дега Э. «Голубые танцовщицы»
Ван Гог «Подсолнухи»
Климт Г. «Поцелуй»
Мондиран Пит «Серое дерево»
Клее П. «Город мечты»
Магритт Р. « Влюбленные 1,2»
Дельво П. «Зеркало»
Дали С. «Постоянство памяти»
Пикассо П. «Герника»
Поллок Д. «Лето»
Раушенберг Р. «Стертый рисунок де Кунинга»
Лихтенштейн Р. «Бум»

Произведения отечественной культуры
Собор св. Софии
Церковь покрова на Нерли
Успенский Собор Московского Кремля
Храм Василия Блаженного Московского Кремля
Растрелли «Петергоф», Зимний дворец
Фальконе «Конная статуя Петра I» (скульптура)
Иванов А. «Явление Христа народу»
Брюллов К. «Всадница»
Айвазовский И. «Девятый вал»
Крамской И. «Христос в пустыне»

Шишкин И. «Утро в сосновом лесу»
Серов В. «Девочка с персиками»
Нестеров М. «Видение отроку Варфоломею»
Врубель М. «Демон сидящий»
Ге Н. «Голгофа»
Рерих Н. «Заморские гости»
Кустодиев Б. «Купчиха»
Петров-Водкин К. «Купание красного коня»
Малевич К. «Черный квадрат»
Шагал М. «Прогулка»
Кандинский В. «Несколько кругов»
Грабарь И. «На озере»
Мухина В. «Рабочий и колхозница» (скульптура)
Вучетич Е.. Скульптуры «Советский воин- освободитель», «Родина-мать зовет»
Глазунов И. «Сто веков» («Вечная Россия»)
Церетели З. памятник Петру I (Москва)

5.3. Список тем докладов-презентаций, выносимых на зачет (по выбору)

1. Импрессионизм в живописи
2. Постимпрессионизм и (или) экспрессионизм как направления в живописи
3. Основные тенденции культуры XX века: предпосылки формирования культуры модерна
4. Модерн как культура абсурда: театр
5. Русские сезоны С. Дягилева в Париже
6. Василий Кандинский и его манифест абстракционизма (музыкальность цвета и ритмичность форм)
7. Дадаизм – художественное хулиганство?
8. Кубизм, футуризм и супрематизм = абстракционизм
9. Меценатство в России как культурный феномен (С.И.Мамонтов и его кружок, и др.)
10. Сергей Рахманинов – Левитан русской музыки
11. Освещение сферы культуры в СМИ
12. Символизм, акмеизм и футуризм в русской литературе начала XX в.
13. Развитие науки в СССР
14. Графика и плакат в советской культуре
15. Массовая культура. Китч
16. Архитектура модерна
17. Стиль ар-деко: сближение Запада и СССР
18. Сальвадор Дали. Гений сюрреализма?

19. Поп-арт и концептуализм
20. Игровые элементы современной культуры
21. Культура русского бала (образ бала в поэзии, музыке, живописи)
22. Русская усадьба как объект культурного наследия
23. Народные художественные промыслы и их правовая охрана (на примере федоскинской, палехской миниатюр и др.)
24. Рождение кино как нового вида искусства XX века. Средства выразительности. Основные жанры и структура киноиндустрия
25. Феномен русского балета (история, московская и питерская школы, главные представители, Чайковский и Петипа, известные произведения)
26. Культура русского зарубежья
27. Советская монокультура 1934-1956
28. Культура и искусство «хрущевской оттепели» (1956-1985)
29. Эрмитаж – главный музей России
30. Театр в России (от истоков до XX)
31. Тема ВОВ в отечественном кинематографе
32. Современный арт-рынок: премии, аукционы, выставки, законодательная база
33. Градостроительное искусство XX века и глобальный урбанизм
34. Ар-нуво – французский вариант модерна
35. Российское интеллектуальное кино: А.Тарковский и поиск вечных смыслов
36. Учреждения культуры художественное образование и законодательство в сфере культуры и творческих индустрий
37. Книгопечатание: история и современность. Издательский бизнес и НПА.
38. Книга и чтение в современной культуре
39. Роль религии в современной культуре
40. Роль просветительства в современной культуре
41. Русский язык как фундамент национальной идентичности
42. Элементы первобытной культуры в культуре постмодерна.
43. Греческая вазопись: стили «камарес», «дворцовый», «морской».
44. Роль мифологии в развитии культуры Древней Греции.
45. Особенности древнегреческой архитектуры, или как греки строили на века.
46. Современный театр и Учение Аристотеля о катарсисе.
47. Смеховая культура и Средневековый карнавал.
48. Спортиндустрия: от античности до современности.
49. Мода в истории культуры
50. Символика цвета в истории культуры: красный.
51. Символика цвета в истории культуры: черный.
52. Символика цвета в истории культуры: белый.
53. Символика цвета в истории культуры: синий.

54. Символика цвета в истории культуры: желтый.
55. Символика цвета в истории культуры: зеленый.

5.4. Примерный перечень вопросов итогового теста по курсу

1. Культура это:

1) совокупность обычаев, традиций и ценностей общества или общины, таких как этническая группа или нация;*
2) практическая деятельность человека, направленная на освоение и создание эстетических ценностей;
3) совокупность проявлений духа в мире и человеке;
4) положительное качество личности и способность поставить себя на место другого и сочувствовать эмоционально, проникновенно, искренне.

2. Значение латинского слова culture:

1) очеловечивание;
2) увеличение свободного времени (досуга);
3) развлечение;
4) обработка, возделывание*.

3. Миф - это:

1) сказка;
2) религия;
3) ритуал;
4) древнейшая форма мировоззрения*.

4. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставленной культуре духовной элиты выдвигал …

1) О. Шпенглер;
2) П. Сорокин;
3) А. Тойнби;
4) Х. Ортега-и-Гассет. *

5. Западная культура ориентирована на

1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
2) стремление к гармонии с природой;
3) погружение во внутренний мир человека;
4) ценности технологического развития, идею автономности личности. *

6. Характерная черта первобытного искусства:

1) синкретизм*;
2) дифференциация различных видов искусства;
3) связь с процессом труда;
4) развитие языковых форм коммуникации.

7. Автор термина «осевое время» - периода между 800 и 200 гг. до н.э, когда независимо друг от друга в разных местах (Индии, Персии, Палестине и Древней Греции) возникает универсальная интеллектуально-нравственная основа всего человечества,-

1) Ж. Фурастье;
2) Д. Бэлл;
3) К. Ясперс; *
4) О. Тоффлер.

8. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры…

1) Новой эпохи; *
2) первобытного общества;
3) раннегородских цивилизаций;
4) средневековья.

9. Духовность считается основной характеристикой _____культуры

1) американской;
2) русской; *
3) античной;
4) современной европейской.

10. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

1) Пирамида; *
2) Ступа;
3) Пагода;
4) Мавзолей.

11. Какое литературное произведение был создан в Древней Индии?

1) «Рамаяна»; *
2) «Эпос о Гильгамеше»;
3) «Сказка о правде и кривде»;
4) «Книга мертвых».

12. Особенностью античного типа культуры является

1) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива; *
2) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности;
3) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания.

13. В античный период цивилизация рассматривалась как...

1) форма существования гражданского общества; *
2) неорганическое состояние культуры;
3) технический способ выживания человека;
4) степень развития личности и межличностных отношений.

14. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате переживания двух аффектов-состояний – страха и сострадания:

1) Мимесис;
2) Катарсис; *
3) Синкретизм.

15. Какая из цивилизаций не является Античной?

1) Древняя Греция;
2) Древний Рим;
3) Древний Египет. *

16. Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

1) Эсхила; *
2) Еврипида;
3) Аристофана;
4) Плавта;
5) Теренция.

17. Как звали бога, из театральных представлений в честь которого возник древнегреческий театр?

1) Афина;
2) Дионис; *
3) Зевс;
4) Аполлон;
5) Гефест.

18. Архитектурные формы в античной культуре (искл. Несоответствие)

1) Амфитеатр;
2) Базилика;
3) Кариатиды; *
4) ротонда.

19. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции.

1) Периптер; *
2) Ротонда;

3) Базилика.

20. Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима два варианта ответа.

1) Колизей; *
2) Парфенон;
3) Пантеон; *
4) храм Эрехтейон.

21. Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции. Два варианта ответа.

1) Колизей;
2) Парфенон; *
3) Пантеон;
4) Эрехтейон. *

22. Назовите древнегреческого скульптора, автора скульптуры «Дискобола».

1) Мирон; *
2) Поликлет;
3) Лисипп;
4) Фидий.

23. Когда появляется понятие «Античность»?

1) в эпоху Просвещения;
2) в эпоху Возрождения; *
3) в к. 19 - н.20 вв.;
4) в Средние века.

24. Самая ранняя культура на территории Др. Греции?

1) классическая;
2) гомеровская;
3) архаическая;
4) крито-микенская. *

25. Форма правления, при которой светская и духовная власть принадлежат одному лицу

1) теократия; *
2) демократия;
3) монархия;
4) диктатура.

26. Как называется одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши?

1) кора;
2) кариатида;
3) курос; *
4) котурна.

27. Центр греческой культуры классического периода…

1) Коринф;
2) Фивы;
3) Спарта;
4) Афины. *

28. Полис – это…

1) город-государство; *
2) крупный торговый город Др. Греции;
3) город-община;
4) город-порт.

29. Какому богу посвящены олимпийские игры, проходившие на горе Олимп с 776 г. раз в 4 года?

1) Аполлону;
2) Зевсу; *
3) Посейдону;
4) Аиду.

30. Какая из особенностей не присуща греческой культуре?

1) культ человеческого тела;
2) пышность, иллюзорность;*
3) агонистичность;
4) мера и гармония во всем.

31. Где возводились греческие храмы?

1) на возвышенности; *
2) в низине;
3) на ровном месте;
4) в центре крупного города.

32. Назовите архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений

1) дорический;
2) эолийский;
3) ионический;
4) коринфский. *

33. Что в переводе с греч. означает слово «театр»?

1) место торговых сделок;
2) место для зрелищ; *
3) место для гладиаторских боев;
4) место для отдыха.

34. Какой прием использовали греческие скульпторы, чтобы показать, что предмет изображения «живой»?

1) улыбку; *
2) закрытые глаза;
3) поднятую вверх руку;
4) поворот тела.

35. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется…

1) катарсис;
2) канон;
3) атараксия;
4) калокагатия. *

36. Другое название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города?

1) Пропилеи;
2) Акрополь; *
3) Эрехтейон;
4) Парфенон.

37. Центр Римского города –

1) агора;
2) Колизей;
3) форум; *
4) Пропилеи.

38. Как называется сложный комплекс банных помещений, библиотек, мест для игр, прогулок, окруженный парком?

1) цирк;
2) базилика;
3) амфитеатр;
4) терма. *

39. Уподобление человеку, наделение предметов, явлений неживой природы, животных, небесных тел человеческими, психическими свойствами…

1) антропоморфизм; *
2) фетишизм;

3) анимизм;
4) тотемизм.

40. Самый большой амфитеатр античного мира
1) Форум;
2) Пропилеи;
3) Пантеон;
4) Колизей. *

41. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер?
1) Посейдону;
2) Дионису;
3) Зевсу; *
4) Гермесу.

42. Кто не входил в число римских поэтов?
1) Вергилий;
2) Гомер; *
3) Овидий;
4) Гораций.

43. Вид искусства, в котором римляне добились наибольших успехов:
1) в скульптуре; *
2) в вазописи;
3) в живописи;
4) в музыке.

44. Специфическая черта Римской культуры –
1) символичность;
2) статичность;
3) героичность;
4) зрелищность. *

45. Торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?
1) базилика;
2) триумфальная арка; *
3) крепость;
4) акведук.

46. Богиня в греческой мифологии, которой в римской мифологии соответствует Венера?

1) Афина;
2) Артемида;
3) Гера;
4) Афродита. *

47. Как называется присущая римской культуре особенность - соединение разнородных художественных элементов этрусской, италийской, греческой, римской культур?

1) эклектизм; *
2) антропоцентризм;
3) катарсис;
4) стоицизм.

48. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам

1) Форум;
2) Пропилеи;
3) Пантеон; *
4) Колизей.

49. Период зарождения юриспруденции и римского права?

1) империи;
2) республики; *
3) царства;
4) этрусской цивилизации.

50. Состязательность, благородное соревнование – важнейший элемент культуры и жизни древних греков:

1) агонистика; *
2) каллокагатия;
3) арете;
4) катарсис.

51. Какие литературные произведения были созданы в Древнем Египте?

1) «Махабхарата»;
2) «Рамаяна»;
3) «Эпос о Гильгамеше»;
4) «Книга мертвых». *

52. Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и

горизонтальных (несомых частей) здания и их художественное оформление:

1) канон;
2) стиль;
3) ордер; *
4) жанр.

53. Хронологические рамки Византийской культуры:

1) IV - конец VII вв.;
2) конец VII в. н.э. середина IX в. н.э.;
3) середина IX - X в. н.э.;
4) IV середина XV в.

54. Выберете характеристику теоцентрической картины мира

1) Ценностная концентрация на образе Бога; *
2) Ценностная концентрация на образе человека;
3) Ценностная концентрация на образе природы.

55. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе Средневековой культуры

1) Антропоцентризм;
2) Теоцентризм; *
3) Эгалитаризм;
4) сциентизм.

56. Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?

1) Готического; *
2) Романского;
3) классического;
4) неоромантического.

57. Назовите создателя скульптуры «Давид»

1) Леонардо Да Винчи;
2) Рафаэль Санти;
3) Микеланджело Буонаротти; *
4) Боккаччо.

58. Характерная черта придворно-рыцарской культуры в средневековой Европе, свод правил поведения придворного:

1) куртуазность; *
2) цивилизованность;
3) аскетизм;
4) гедонизм.

59. Родина эпохи Возрождения:

1) Германия;
2) Англия;
3) Италия*;
4) Россия.

60. Особенностью культуры Возрождения является

1) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива;
2) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности; *
3) ритуализация культуры, неразвитость индивидуального самосознания;

61. Назовите автора картины «Сикстинская мадонна»

1) Леонардо Да Винчи;
2) Рафаэль; *
3) Микеланджело Буонаротти;
4) Боккаччо.

62. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения

1) Антропоцентризм; *
2) Теоцентризм;
3) Эгалитаризм.

63. С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

1) Иоганн Гуттенберг; *
2) братья Лимбурги;
3) Мартин Лютер;
4) Григорий Палама.

64. Религиозно-философское направление, развивающееся с начала XVII века, признающее Бога лишь первопричиной мира, существующего независимо от воли Бога:

1) пантеизм;
2) атеизм;
3) теизм;
4) деизм. *

65. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:

1) барокко;

2) реализм;
3) классицизм; *
4) романтизм.

66. Автор фрески «Тайная вечеря»
1) Леонардо Да Винчи; *
2) Рафаэль Санти;
3) Микеланджело Буонаротти;
4) Боккаччо.

67. Качественный скачок в развитии древнерусской культуры связан с:
1) принятием христианства*;
2) развитием связей с Европой;
3) утверждением варяжской династии.

68. Господствующим направлением в русской художественной культуре к середине XIX века стал
1) реализм*;
2) романтизм;
3) сентиментализм.

69. Какой исторический период в развитии русского искусства характеризуется определением «Серебряный век»:
1) первая половина XIX века;
2) вторая половина XIX века;
3) конец XIX - начало XX века*.

70. «Беспредметным» называется течение в живописи, определяемое как:
1) импрессионизм;
2) абстракционизм*;
3) символизм.

71. Какая позиция власти по отношению к культуре была определяющей в советский период:
1) отрицание социальной значимости культуры;
2) безразличие к вопросам культуры;
3) стремление приспособить культуру к нуждам политики и идеологии*.

72. Нормативный образец, сумма художественных приёмов и правил:
1) тип;

2) жанр;
3) канон; *
4) стиль.

73. Морально-этическая доктрина, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения:

1) аскетизм;
2) гедонизм;*
3) стоицизм;
4) эпикуреизм.

74. Одной из характеристик современной культуры является

1) ориентация на науку; *
2) ориентация на религиозные ценности;
3) стандартизация культурных ценностей.

75. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным и религиозным мотивам:

1) сегрегация;
2) дискриминация;
3) депортация;
4) геноцид. *

76. Для современной глобальной культуры характерна вера в безграничные возможности...

1) бога;
2) коллектива;
3) духа;
4) прогресса. *

77. Стилевые направления, которые не относятся к XX веку?

1) сюрреализм;
2) классицизм; *
3) абстракционизм;
4) романтизм.

78. Глобализация – это …

1) этап развития европоцентризма;
2) трансформация знания в информационные потоки;
3) вестернизация, то есть процесс экспансии западной модели культуры;
4) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба.*

79. Характерными чертами русской духовной культуры являются… (Два варианта ответа).

1) антропоцентризм;
2) идея равенства; *
3) соборность; *
4) дух соперничества.

80. По мнению славянофилов, «святая Русь»…

1) противостоит инертному Востоку;
2) противостоит гнилому Западу; *
3) близка Востоку;
4) идет европейским путем.

81. Архитектурный стиль, получивший распространение в конце XVII в.:

1) московское барокко; *
2) шатровый;
3) классицизм;
4) ампир;
5) арт-деко.

82. Идея организации и открытия первого естественно-исторического музея – Кунсткамеры и Академии наук принадлежала:

1) Елизавете Петровне;
2) Екатерине II;
3) Петру I; *
4) Екатерине I;
5) Павлу I.

83. В правление Петра I проведены следующие мероприятия (Два варианта ответа)

1) введены в обращение бумажные деньги;
2) осуществлен выход России к Балтийскому морю; *
3) осуществлен выход России к Черному морю;
4) учрежден Правительствующий Сенат. *

84. Атрибутом российской культуры выступает…

1) рационализм, сциентизм;
2) коллективизм, общинность; *
3) иррационализм, прагматизм;
4) европоцентризм, индивидуализм.

85. Известные скульпторы XVIII века (Два варианта ответа).

1) Никитин И.Н.;

2) Шубин Ф.И.; *
3) ФальконеМ.Э.; *
4) Аргунов И.П.;
5) Трезини Д.

86. Какие из перечисленных зданий выстроены в стиле классицизма? (Два варианта ответа).

1) собор Покрова на Нерли;
2) здание Исторического музея в Москве; *
3) дом Пашкова; *
4) Царскосельский большой Екатерининский дворец.

5.5. Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет[3]

1) Культура. Виды, формы, функции.
2) Основные категории культуры.
3) Основные категории ккультуры первобытной эпохи
4) Основные достижения культуры Древней Индии.
5) Основные достижения культуры Древнего Китая.
6) Основные достижения культуры Древней Месопотамии.
7) Основные достижения культуры Древнего Египта.
8) Основные достижения культуры древнего Израиля.
9) Античная культура: периодизация, мировоззрение.
10) Античная культура: религия, мифология, искусство.
11) Культура Средневековья: периодизация, мировоззрение, основные категории средневековой культуры.
12) Культура Средневековья: романский и готический стиль в архитектуре.
13) Культура эпохи Возрождения: периодизация, мировоззрение и основные принципы гуманизма.
14) Культура эпохи Возрождения – эпохи Великих открытий и достижений. Титаны Возрождения.
15) Древнерусская культура и ее основные достижения.
16) Век Просвещения в русской культуре
17) «Золотой век» русской культуры
18) Серебряный век как социокультурный феномен России
19) Культура советского периода: общая характеристика
20) Современная социокультурная ситуация

[3] В случае, если зачет проводится в формате устного ответа на вопросы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная и дополнительная учебная литература

6.1. Основная литература

1. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская [и др.]; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст: электронный.

2. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243. – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX-XX век. М.: Издательский центр АЗ, 1999.

2. Абрамова Ю.А. Новейшая История культуры, искусства и мировых религий России (1991-2006) / Ю.А. Абрамова, А.В. Абрамов. - М.: МГИУ, 2017. – 292 с.

3. Абросимова М.А. История культуры, искусства и мировых религий предпринимательства в России: Курс лекций. Учебное пособие для ВУЗов / М.А. Абросимова. - М.: КноРус, 2018. - 192 с.

4. Алакшин А.Э. культурология: Взгляд на мировую культуру: тексты лекций. – СПб.: ИД «Петрополис», 2012. – 208 с.

5. Алакшин А.Э. Смысл мировой культуры. – СПб.: ИД «Петрополис», 2012. – 208 с.

6. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., Наука, 1989.

7. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М., Наука, 1978.

8. Бродель Ф. Время мира. Т. 3. – М., 1992.

9. Голомшток И. Тоталитарное искусство в поисках традиции. //Человек. – 1991. – №2.

10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич – М.: Книга по Требованию, 2012. – 316 с.

11. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., СПб.: Университетская книга, 1990.

12. Гуревич П.С. Культурология. Учебное пособие. – М.: Знание, 1996. – 288 с.

13. Джанабаева Г.Д. памятники мирового культурного наследия. Учебное пособие. Астана: Фолиант, 2018. – 312 с.

14. Диалог искусств и арт-парадигма. Статьи. Очерки. Материалы. Том XI: по материалам IIМеждународного научного форума «диалог искусство и арт-парадигма». – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В.Собинова, 2020. – 634 с.

15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – М.: Искусство, 1985. – 319 с.

16. Золкин А.Л. Культурология: Учеб. Пособие для вузов/ Под. ред. проф. Н.В. Михайловой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.

17. Ивлиев Г.П. культурная политика и развитие законодательства о культуре Российской Федерации / статьи и выступления. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. – 208 с.

18. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1994.

19. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы от античности до наших дней. – Москва: Юрайт, 2017.

20. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия – Москва: Юрайт, 2017.

21. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 401 с. [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468383

22. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб. для вузов/ Л.М. Брагина, О.И. Варьяш, В.М. Володарский и др.; Под ред. Л.М. Брагиной. – М.: «Высшая школа», 1999.

23. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – Спб.: Издательский дом «Петрополис», 2008. – 244 с.

24. Каменец А.В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов. – М: изд-во Юрайт, 2022. – 180 с.

25. Кисель В.П. Памятники всемирного наследия: Попул. энцикл. справочник. – Мн.: БелЭн, 2001. – 288 с.

26. Китайский В.Е. Правовая охрана народных промыслов и традиционных продуктов России. Монография. – М.: РГИИС, 2006. – 256 с.

27. Книга журналиста. Терминологический словарь-справочник для работников культуры и средств массовых коммуникаций. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2018. – 220 с.

28. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М.: ИКФ Омега-Л, Высш. шк., 2003.

29. Культура и искусство западноевропейского средневековья. – М.: МИРОС, Скрин, 1995.

30. Культурное пространство России: генезис и трансформация. – СПб.: СПбГИК, 2017. – 340 с.

31. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н.Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2001.

32. Культурология. Составитель и отв. редактор Радугин А.А. – Москва «Центр», 1996.

33. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 1998.

34. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., «Академия», 2003. – 267 с.

35. Культурология: теория и практика. Учебное пособие / П.С.Селезнев, Р.П.Трофимова. – Москва: Проспект, 2014. – 368 с.

36. Культурология: Учеб. пособие. Под. ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 340 с.

37. Маслов В. Советское искусство под гнетом «метода» социалистического реализма: политические и идеологические аспекты (30-40-е годы). // Отечественная история. 1994. № 6.

38. Моисеева Н.А. культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. – 256 с.

39. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие /под науч. Редакцией Т.С. Паниотовой. – 5-е изд., стер. – СПБ: Лань: Планета музыки, 2020. – 456 с. (учебник для вузов).

40. Осокин Ю.В. Современная культурология в энциклопедических статьях. – М.: КомКнига, 2007. – 384 с.

41. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 400 с.

42. Пигалев А.И. культурология. Курс лекций. Книга 1. – Волгоград: Изд-во Волгоградского государственного университета, 1995. – 216 с.

43. Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии. – у-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 304 с. – (Высшее образование).

44. Пушнова Ю.Б. История культуры. Краткий курс лекций для вузов. – М.:. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕССЮ 2005. – 112 с.

45. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учеб. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.

46. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: «Аграф», 2003. – 608 с.

47. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. – М.: Издательский центр «академия», 2013. – 384 с.

48. Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект // А.А. Казин, Г.В. Скотникова // СП.: ИД «Петрополис», 2017. – 288 с.

49. Хейзинга И. Осень Средневековья. – М., СПб.: Университетская книга, 1988.

50. Художественные модели мироздания. –взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Сборник ст. – М.: НИИ РАХ, 1997. – 399 с.

51. Хэзмондалш Д. Культурные индустрии. М.: изд-во НИУ ВШЭ, 2014. – 456 с.

52. Чернокозов А.И. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997.

53. Чешир, Ли. Ключевые моменты в искусстве / Пер. А. Шестакова. – М.: Ад Маргинем Пресс; АВСдизайн, 2018. – 176 с. (основы искусства).

54. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России: IX – XX вв.: Учеб. пособие. – М.: Простор, 1996.

55. Эко, Умберто. Имя розы: роман / пер. с итал. Е. Костюкович. – Москва: Астрель, 2011. – 670 с.

Мультимедийные ресурсы

Современные профессиональные базы данных

– Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/

– Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/

– http://история-искусства.рф/

– портал Культура. РФ https://www.culture.ru/

Информационные справочные системы

– https://www.book.ru/ Электронная библиотечная система «BOOK.ru» издательства «КноРус медиа»

– https://e.lanbook.com/ Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ»

– https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»

– http://znanium.com/ Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM

Электронные библиотеки

– https://www.gumer.info/

– http://www.vehi.net/index.html

– http://velikanov.ru/philosophy/

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатной или электронной основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы включает в себя официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее одного экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся

обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, чье содержание пересекается с содержание дисциплины, из следующего перечня:

Копирайт;
wipo magazine;
Библиотековедение;
Государство и право;
Инновации;
Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права;
Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность
Общество: социология, психология, педагогика.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе реализации образовательной программы в вузе применяются современные интерактивные и мультимедийные средства обучения (компьютеры, мультимедиа-проекторы, интерактивные доски и др.), тематические стенды и плакаты, а также электронные информационные образовательные ресурсы.

На основе аппаратно-программного комплекса в РГАИС функционирует и постоянно совершенствуется портал электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), обеспечиваемый преимущественно авторским учебным контентом и методическими разработками профессорско-преподавательского состава Академии.

В РГАИС функционируют читальный зал и электронная библиотека. Сотрудникам и обучающимся обеспечен доступ к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», насчитывающей более 100 тысяч наименований изданий с доступом в режиме онлайн, а также к объектам Национальной электронной библиотеки (в соответствии с договором с ФГБУ «Российская государственная библиотека»).

Имеется компьютерный класс, возможности которого позволяют каждому из обучающихся работать на компьютере с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения не менее 20 часов в год. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для ведения образовательной деятельности по данной дисциплине Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом РГАИС, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для организации и ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м, учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м. Для питания сотрудников и обучающихся имеется столовая площадью 130,1 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Академия предоставляет инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) возможность обучения по образовательной программе, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) с учетом состояния их здоровья.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.